

Расширяя горизонты  
автомобильного  
АУДИО



2009

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Системы ULTIMATE</b> .....	05
Серия SCANDINAVIA .....	06
Серия NORDICA .....	08
Серия GOTHIA .....	09
Серия NOBELIUM.....	10
Серия IRIDIUM .....	12
Серия US.....	14
Серия UP.....	15
Сабвуферы серии SP.....	16
Усилители ULTIMATE.....	18
<b>Системы REFERENCE</b> .....	23
Серия R.....	24
Сабвуферы RW.....	25
Серия MS и коаксиальные системы.....	26
Сабвуферы RMW.....	27
Серии PS/RS.....	28
Активные и корпусные сабвуферы DLS.....	29
Усилители REFERENCE.....	31
<b>Системы PERFORMANCE</b> .....	35
Сабвуферы PERFORMANCE.....	36
Акустика PERFORMANCE серии В и С.....	37
Коаксиальные системы PERFORMANCE.....	38
Усилители серии CLASSIC .....	39
<b>Системы MATADOR</b> .....	41
Сабвуферы MATADOR и серия MATADOR К.....	42
Усилители MATADOR .....	44
<b>Аксессуары</b> .....	48

[www.dls.ru](http://www.dls.ru)  
[www.dls.se](http://www.dls.se)

## DLS обходит конкурентов

В 2008 году команда DLS заняла высшие ступени пьедестала на соревнованиях по качеству автозвука (по версии IASCA) в Великобритании и Южной Африке. На финале IASCA в Великобритании все три участника DLS-Team выиграли первые места, а южноафриканские спортсмены из DLS-Team завоевали 7 золотых медалей!

-  **IASCA UK FINALS 2008**  
Semi Pro 1st — Anthony Smyth
-  **IASCA UK FINALS 2008**  
SQC2 1st — Andy Blanch
-  **IASCA FINALS 2008 (SOUTH AFRICA)**  
Rookie 1st and 2nd
-  **IASCA FINALS 2008 (SOUTH AFRICA)**  
Amateur Ultimate 1st
-  **IASCA FINALS 2008 (SOUTH AFRICA)**  
Pro Unlimited 2nd
-  **IASCA FINALS 2008 (SOUTH AFRICA)**  
Expert Unlimited 1st
-  **IASCA FINALS 2008 (SOUTH AFRICA)**  
Manufacturer 1st
-  **IASCA FINALS 2008 (SOUTH AFRICA)**  
Sound Challenge Open 1st and 2nd
-  **IASCA FINALS 2008 (SOUTH AFRICA)**  
Best of Show Rookie/Ama 1st Overall
-  **IASCA FINALS 2008 (SOUTH AFRICA)**  
Best of Show Pro/Exp 1st Overall

В Европе аудиокомпоненты DLS принесли высшие награды участникам национальных чемпионатов по качеству звука (по версии ЕММА). Потрясающего успеха добились спортсмены из Словении — 7 золотых медалей и абсолютные победы в категориях «лучший звук», «лучшая инсталляция», «самый громкий автомобиль».

На еврофинале ЕММА-2008 в Австрии международная команда DLS завоевала 3 чемпионских титула, «серебро» и «бронзу» в самых престижных категориях.

-  **EMMA EUROFINALS 2008**  
Champion Advanced unlimited: Anthony Smyth (Ireland)
-  **EMMA EUROFINALS 2008**  
Champion ESPL Experienced 2 woofer: David Ofak (Slovenia)
-  **EMMA EUROFINALS 2008**  
Champion EMMA Racing Decent: Manuel Hoffmann (Germany)
-  **EMMA EUROFINALS 2008**  
2nd place Expert unlimited One class: Dmitry Matveev (Russia)
-  **EMMA EUROFINALS 2008**  
3rd place Experienced 3 channels: Ray Schleicher (Germany)
-  **EMMA RUSSIAN FINALS 2008 (RUSSIA)**  
Champion Expert unlimited: AM style Dmitry Matveev
-  **EMMA IRELAND/UK FINALS 2008 (IRELAND)**  
Advanced SQ — 1st place Anthony Smyth
-  **EMMA SOUTH EUROPE FINALS 2008 (SLOVENIA)**  
Master 5 channel — 1 place Jure Guzelj
-  **EMMA SOUTH EUROPE FINALS 2008 (SLOVENIA)**  
Master Unlimited — 1 place Jaka Seles
-  **EMMA SOUTH EUROPE FINALS 2008 (SLOVENIA)**  
Multimedia Experienced — 1 place Gregor Pugelj
-  **EMMA SOUTH EUROPE FINALS 2008 (SLOVENIA)**  
Experienced Emma SPL 1 Woofer — 1 place Jaka Pugelj
-  **EMMA SOUTH EUROPE FINALS 2008 (SLOVENIA)**  
BEST OF SOUND — Jaka Seles
-  **EMMA GERMAN FINALS 2008**  
Vice Champion Master 5 Channels Jörg Klinger
-  **EMMA GERMAN FINALS 2008**  
Vice Champion Master 7 Channels Rene Krosse-Kraft
-  **EMMA GERMAN FINALS 2008**  
Vice Champion EMMA Racing Decent Manuel Hoffmann
-  **EMMA GERMAN FINALS 2008**  
3rd place Master unlimited Manuel Hoffmann
-  **EMMA GERMAN FINALS 2008**  
3rd place Expert unlimited Alexander Mühling
-  **EMMA GERMAN FINALS 2008**  
3rd place ESPL Master One Class Manfred Eufinger





# Акустические системы Сабвуферы Усилители мощности **ULTIMATE**

«Благодаря особенностям конструкции и смелым техническим решениям акустические системы Ultimate предлагают выдающееся качество звука в сочетании с легкостью инсталляции. Работая над этой серией, мы стремились создать акустику, не имеющую себе равных по рабочим характеристикам».

Акустика — это субъективная наука. Если бы при разработке акустических систем мы опирались только на свое измерительное оборудование, нам никогда не удалось бы выйти за жесткие рамки его возможностей. Но нам этого недостаточно.

Чтобы добиться цели, которую мы ставили перед собой при создании акустических систем серии Ultimate, мы разработали несколько решений, уникальных с точки зрения выбора материалов, конструкции магнитной системы и подвеса диффузора. Мягкие купольные твитеры из ткани обеспечивают чистое и прозрачное воспроизведение высоких частот, а неодимовые магниты значительно повышают допустимую мощность сигнала. В результате нам удалось создать линейку аудиосистем поразительного качества, которая убедительно доказала свое превосходство на многих мировых чемпионатах по автозвуку.

## Награды в тестах журналов Car&Music и Автозвук

	UP5 (март 2001, декабрь 2004), A1 (июнь 2001), UP6A (июль 2001), A2 (август 2001, 2003), A3 (ноябрь 2001, 2002, декабрь 2004), UP5A (июнь 2003), A8 (июль 2003, июнь 2004), A6 (июнь 2004), A4 (июнь 2005)
	UP5 (март 2001), A1 (июнь 2001), A2 (август 2001), A3 (ноябрь 2001)
	A3 (ноябрь 2001), A1 (июнь 2001), Iridium 10" (июнь 2005)
	UP5 (март 2001)
	Iridium 6.3 (февраль 2005), Iridium 6.3i (январь 2007)
	TA2 (октябрь 2008)
	UP36i (февраль 2009)
	A3 (сентябрь 2007), TA2 (сентябрь 2008)
	A6 (март 2009)

# DLS SCANDINAVIA

”ВЕЛИКОЛЕПИЕ СОВЕРШЕНСТВА”



## Отличительные особенности

- ▷ Высочайшая верность воспроизведения, прозрачный и чистый звук.
- ▷ Четкая передача образа и глубины сцены.
- ▷ Высокая детальность и микродинамика.
- ▷ Работа в очень широком диапазоне рабочих частот.
- ▷ Крайне малый уровень искажений.



**DLS Scandinavia** - это линейка акустики высшего класса, предназначенная для успешного участия в соревнованиях по качеству звука или в системах, ориентированных на максимальное качество звуковоспроизведения в автомобиле.

**Scandinavia 1** - уникальный высокочастотный динамик, специально разработанный для систем высшего класса. Экстремально высокие звуковые качества его работы не раз приносили победу на чемпионатах Европы и Мира.

**Scandinavia 3** - необычайно точный среднечастотный динамик с чистым прозрачным звучанием, специально разработан для систем соревновательного уровня. Кевларовый диффузор и особенности конструкции позволяют динамику работать в широком частотном диапазоне.



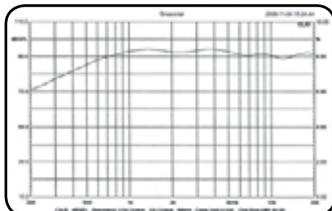
[www.dls.se](http://www.dls.se)

## DLS SCANDINAVIA



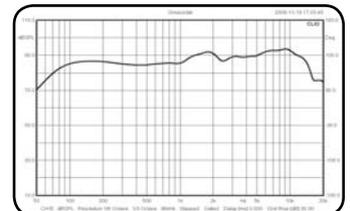
**DLS Scandinavia 1**  
высокочастотный динамик соревновательного уровня

Размер динамика 28 мм  
Импеданс 4 Ом  
Рек.мощн.ус-ля 50-200 Вт  
Диапазон частот 1-30 кГц  
Частота резонанса 655 Гц  
Чувствительность 93 дБ  
Материал диффузора Шелк  
Внешний диаметр 95 мм  
Монтажное отверстие 84 мм  
Глубина установки 28 мм  
Рек.частота ФВЧ 4-6 кГц



**DLS Scandinavia 3**  
среднечастотный динамик соревновательного уровня

Размер динамика 76 мм / 3 дюйма  
Импеданс 4 Ом  
Рек.мощн.ус-ля 50-200 Вт  
Диапазон частот 80 Гц -16 кГц (±3dB)  
Fs / Qts / Vas 80 Гц / 0.54 / 1.3 л  
Чувствительность 84 дБ  
Материал диффузора Кевлар  
Внешние размеры 84 x 84 мм  
Монтажное отверстие 78 мм  
Глубина установки 45 мм  
Рек.диапазон 200-6000 Гц  
Рек.оформление Закрытый корпус 1 л или открытая установка



# DLS SCANDINAVIA

”ЭЛЕГАНТНОСТЬ И МОЩНОСТЬ”



Мидбасовые динамики **DLS Scandinavia** спроектированы для использования как в 2-х, так и в 3-х полосных системах. Не допуская возможности компромисса, для достижения наилучшего результата инженеры и разработчики DLS создали два разных мидбасовых динамика типоразмера 16 см. Один из них оптимизирован для использования в трехполосной системе, другой - для двухполосной. Динамик **DLS Scandinavia 6** - мидбасовый динамик, предназначен для работы в активных трехполосных системах с пополосным усилением.

Динамик **DLS Scandinavia 6/2** имеет другие характеристики и обеспечивает наилучший результат в качестве мидбаса в двухполосных системах, причем как в активных, с пополосным усилением, так и в пассивных, с использованием пассивных кроссоверов для разделения частот. Прекрасный двухполосный кроссовер доступен для заказа как опция.



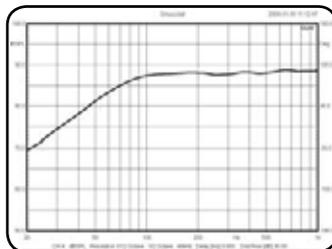
## DLS SCANDINAVIA



### DLS Scandinavia 6

мидбасовый динамик  
для трехполосных систем  
соревновательного уровня

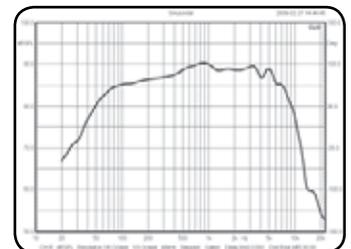
Размер динамика	16.5 см
Импеданс	4 Ом
Рек.мощн.ус-ля	50-200 Вт
Диапазон частот	30-1000 Гц
Fs/Qts/Vas	39 Гц/0.33/18.5 л
Чувствительность	86.7 дБ
Материал диффузора	Алюминий
Внешний диаметр	165 мм
Монтажное отверстие	140 мм
Глубина установки	67 мм
Рек.диапазон	50-500 Гц
Рек.корпус	Закрытый корпус 7-9 л



### DLS Scandinavia 6/2

мидбасовый динамик  
для двухполосных систем  
соревновательного уровня

Размер динамика	16.5 см
Импеданс	4 Ом
Рек.мощн.ус-ля	50-200 Вт
Диапазон частот	50-6000 Гц
Fs/Qts/Vas	42.7 Гц/0.45/15 л
Чувствительность	85.4 дБ
Материал диффузора	Карбон
Внешний диаметр	165 мм
Монтажное отверстие	140 мм
Глубина установки	67 мм
Рек.диапазон	50-4000 Гц
Рек.корпус	Закрытый корпус 7-9 л





# High End

характер нордический

### ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- Литая корзина
- Кевларовый диффузор
- Резиновый подвес
- 2"/50-мм звуковая катушка
- Ферритовый магнит у мидбасов и среднечастотников
- Неодимовый магнит у твиттеров
- Винтовые разъемы на мидбасах
- Высококачественные фильтры
- 28-мм твитер с тканевым куполом и литой корзиной



## Серия Ultimate NORDICA

Новые технологии, новая серия. Первые модели появились в 2009 году. В конструкции динамиков серии Nordica использованы технологические решения линейки Ultimate. Аэродинамичная литая корзина позволяет динамикам «дышать», а новый диффузор из кевлара

позволил получить мощный мидбас с прекрасной обработкой среднечастотного диапазона. Высокочастотник Nordica 1 сделан на основе твиттера Nobelium, модифицированного для оптимального согласования с новым мидбасом Nordica 6.

### Акустические кабели DLS HQS



## Акустические кабели HQS

HQS - высококачественный акустический кабель. Изготовлен по самым современным технологиям из бескислородной меди. Полипропиленовый слой изоляции обеспечивает минимальную линейную емкость. Витая пара с малыми индуктивностью и рассеиванием. Экран повышает помехозащищенность.

Кабель сделан в Швеции.

Доступные позиции:

- 2x2,5 мм<sup>2</sup> в упаковке 6 м
- 2x2,5 мм<sup>2</sup> в упаковке 50 м

### Серия Ultimate Nordica



Модель	NORDICA 6.2 (2-пол. АС)	
НЧ	6,5" (165 мм)	
ВЧ/СЧ	ВЧ: 1,1" (28 мм)	
Мощность	100 Вт RMS / 180 Вт max	
Чувствительность	91 дБ	
Магнит	100 мм / 4"	
	A	165 мм / 6,5"
	B	25 мм / 1"
	C	72 мм / 2,83"
	D	142 мм / 5,6"

**Для реализации всего потенциала акустики используйте кабели соответствующего уровня**

Кабель HQS отлично работает с динамиками всех размеров, от твиттера до сабвуфера



Европейский взгляд на

# КАЧЕСТВО ЗВУКА

### ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- Литая корзина
- Карбоновый диффузор
- Резиновый подвес
- 2"/50-мм звуковая катушка
- Ферритовый магнит у мидбасов и среднечастотников
- Неодимовый магнит у твитеров
- Винтовые разъемы на мидбасах
- Высококачественные фильтры
- Купольный среднечастотник 3"
- 28-мм твитер с тканевым куполом и литой корзиной



## Серия Ultimate GOTHIA

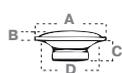
В конструкции динамиков серии Gothia используются технологические решения серии Iridium. Аэродинамичная литая корзина позволяет динамикам «дышать», а новый диффузор из карбона делает звук энергичным и ярким, с прекрасной детальностью и отсутствием искажений. Исключительные рабочие характеристики этих

устройств являются результатом применения уникальных технологий драйверов и усовершенствованной конструкции кроссовера. Системы выпускаются в 2-х и в 3-х полосной конфигурациях. В мидбасах используется 2" звуковая катушка. Среднечастотный динамик купольной конструкции с тканевым куполом. Высокочастотник 28 мм.

### Серия ULTIMATE GOTHIA



Модель	GOTHIA 6.2 (2-пол. АС)	GOTHIA 6.3 (3-пол. АС)	GOTHIA 3 (среднечастотник)	GOTHIA 1 (высокочастотник)
НЧ	6,5" (165 мм)	6,5" (165 мм)	250 - 8000 Гц	1 - 25 кГц
ВЧ/СЧ	ВЧ: 1,1" (28 мм)	ВЧ: 1,1"(28мм) / СЧ: 3,0"(75мм)	75 мм / 3"	28 мм / 1,1"
Мощность	100 Вт RMS / 180 Вт max	100 Вт RMS / 180 Вт max	100 Вт RMS / 180 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max
Чувствительность	91 дБ	91 дБ	91 дБ	93 дБ
Магнит	100 мм / 4"	100 мм / 4"	80 мм / 3,15"	28 мм / 1,1"
A	165 мм / 6,5"	165 мм / 6,5"	120 мм / 4,72"	62 мм / 2,44"
B	25 мм / 1"	25 мм / 1"	30 мм / 1,18"	15 мм / 0,59"
C	72 мм / 2,83"	72 мм / 2,83"	35 мм / 1,38"	25 мм / 1"
D	142 мм / 5,6"	142 мм / 5,6"	95 мм / 3,74"	46 мм / 1,81"





# Nobelium - звук без компромиссов

## ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- Литая корзина
- Алюминиевый диффузор
- Резиновый подвес
- 3" / 75-мм звуковая катушка с максимально плотной намоткой из плоской алюминиевой проволоки
- Неодимовые магниты
- Винтовые разъемы (исключение модель 5.2)
- Высококачественные фильтры с ленточными катушками, полипропиленовыми конденсаторами и металлооксидными резисторами
- 28-мм твитер с тканевым куполом и литой корзиной



**Серия Ultimate Nobelium.** Когда аудиосистема Iridium 6.2 была удостоена награды EISA «Лучшая автомобильная акустическая система года 2004-2005», инженеры компании DLS стали искать пути достижения новых высот. На разработку модельного ряда Nobelium им потребовался год. Новая литая корзина позволяет АС «дышать», а алюминиевый диффузор делает звучание чистым и прозрачным. Такой звук можно с наслаждени-

ем слушать часами даже на высокой громкости. Исключительные рабочие характеристики этих устоек являются результатом применения уникальных технологий драйверов и усовершенствованной конструкции кроссовера. Системы выпускаются в 2-полосной конфигурации с 5,25", 6,5" и 8" динамиками. В них используется 3" звуковая катушка, неодимовая магнитная система, алюминиевый диффузор, а также 28-мм твитер с

куполом из первоклассной ткани. В кроссовере использованы катушки из плоской медной фольги, которые обычно устанавливаются только на самых эксклюзивных домашних аудиосистемах. Все это создает уникальный по своим характеристикам звук, который нельзя описать словами — его надо слышать. Мы надеемся, что наша линейка Ultimate выведет качество автомобильных акустических систем на новый уровень.

## Серия Ultimate Nobelium



Модель	NOBELIUM 5.2 (2-пол. АС)	NOBELIUM 6.2 (2-пол. АС)	NOBELIUM 8.2 (2-пол. АС)
НЧ	5,25" (13 см)	6,5" (16,5 см)	8" (20 см)
ВЧ/СЧ	NO1 (28 мм / 1,1")	NO1 (28 мм / 1,1")	NO1 (28 мм / 1,1")
Мощность	100 Вт RMS / 160 Вт max	100 Вт RMS / 160 Вт max	100 Вт RMS / 160 Вт max
Чувствительность	91 дБ	91 дБ	91 дБ
Магнит	85 мм / 3,35"	85 мм / 3,35"	85 мм / 3,35"
A	130 мм / 5,12"	165 мм / 6,5"	210 мм / 8,3"
B	20 мм / 0,8"	25 мм / 1"	25 мм / 1"
C	62 мм / 2,44"	65 мм / 2,56"	70 мм / 2,75"
D	120 мм / 4,72"	140 мм / 5,51"	180 мм / 7,1"

\* Nobelium (Нобелий) — радиоактивный металл, атомный номер 102. Назван в честь шведского ученого Альфреда Нобеля.



## САБВУФЕРЫ NOBELIUM – ОРУЖИЕ ЧЕМПИОНОВ



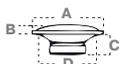
После обработки первых результатов тестирования новых **сабвуферов Nobelium** наши специалисты были поражены: лучшего дополнения к 2-полосной АС Nobelium и быть не может. Эти сабвуферы обеспечат вам мелодичное и управляемое звучание даже на высокой громкости. В конструкции используется легкий, но прочный алюминиевый диффузор с резиновой оправой. Литая алюминиевая корзина и решетка с особой конструкцией окрашены в тот же темно-серый цвет, что и вся серия. Также используется двой-

ная сверхмощная магнитная система с резиновым покрытием. Множество вентиляционных отверстий обеспечивают охлаждение за паучковым креплением для нормального функционирования звуковой катушки. Двойные звуковые катушки сопротивлением 4 Ом позволяют оперировать мощностью до 1000 Вт. Возможность использования как в закрытых, так и в фазоинверторных корпусах. Выпускаются с тремя размерами диффузоров: 10", 12" и 15".

### Сабвуферы ULTIMATE NOBELIUM



Модель	NO 10 (10", 25 см)	NO 12 (12", 30 см)	NO 15 (15", 37,5 см)
Диапазон частот	25 – 2500 Гц / 2x4 Ом	25 – 2500 Гц / 2x4 Ом	15 – 2500 Гц / 2x4 Ом
Мощность	500 Вт RMS / 800 Вт max	600 Вт RMS / 1000 Вт max	600 Вт RMS / 1000 Вт max
Чувствительность	83 дБ	88,5 дБ	90 дБ
Масса	9,8 кг	12,7 кг	13,8 кг
Магнит	180 мм / 7,08"	220 мм / 8,7"	220 мм / 8,7"
FS / QTS / VAS (для двойной звуковой катушки)	41 Гц / 0,57 / 12 л	33,8 Гц / 0,39 / 53 л	34,7 Гц / 0,43 / 130,7 л
A	266 мм / 10,47"	313 мм / 12,32"	390 мм / 15,35"
B	25 мм / 1"	25 мм / 1"	25 мм / 1"
C	150 мм / 5,91"	153 мм / 6"	176 мм / 6,93"
D	236 мм / 9,29"	282 мм / 11,1"	360 мм / 14,17"





## Открывая неведомое

### ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- Диффузор из непрессованной бумаги
- Литая корзина
- Резиновая оправа
- 3"/75-мм звуковая катушка с максимально плотной намоткой из плоской алюминиевой проволоки
- Неодимовый магнит
- Высококачественные фильтры с ленточными катушками, полипропиленовыми конденсаторами и металлооксидными резисторами
- 28-мм твитер с тканевым куполом и литой корзиной



**Серия Ultimate Iridium** является одной из самых заметных в современной линейке акустических систем DLS ULTIMATE. Ее звучание поражает своей динамичностью, чистотой и отсутствием какого-либо ощутимого напряжения. Такой звук можно с наслаждением слушать часами даже на высокой громкости. Исключительные рабочие характеристики этих АС являются результатом применения уникальных технологий драйверов и усовершенствованной конструкции кроссовера. Системы Iridium выпускаются в 2- и 3-полосной конфигурации с 6,5" и 8" ди-

намиками. В них используется 3" звуковая катушка, неодимовая магнитная система и конусный диффузор из непрессованной бумаги. Среднечастотник в 3-полосных моделях имеет 3" купольный диффузор из высококачественного текстиля. В кроссовере используются катушки из медной фольги. Все это в комплекте обеспечивает уникальный по качеству звук, который трудно описать словами — его надо услышать. Вы будете поражены, открыв в звучании хорошо известных вам композиций множество новых деталей, о которых вы даже не подозревали.

В 2004 г. модель DLS Iridium 6.2 была удостоена награды EISA\* «Лучшая автомобильная акустическая система года 2004-2005».

\* EISA — Ассоциация европейских журналов по аудио- и видеотехнике — является представителем около 50 ведущих электронных журналов из более чем 18 европейских стран.

Модели серии Iridium были усовершенствованы. Теперь в конструкциях мидбасового драйвера и твитера используется литая корзина, что способствует улучшению качества звука и механической устойчивости.

## СЕРИЯ ULTIMATE IRIDIUM



Модель	IRIDIUM 6.2i (2-пол. АС)	IRIDIUM 8.2i (2-пол. АС)	IRIDIUM 6.3i (3-пол. АС)	IRIDIUM 8.3i (3-пол. АС)	
НЧ	6,5" (16,5 см)	8" (20 см)	6,5" (16,5 см)	8" (20 см)	
ВЧ/СЧ	IR1i (28 мм / 1,1")	IR1i (28 мм / 1,1")	IR1i твитер, Iridium 3 СЧ	IR1i твитер, Iridium 3 СЧ	
Мощность	100 Вт RMS/160 Вт max	100 Вт RMS/160 Вт max	100 Вт RMS/160 Вт max	100 Вт RMS/160 Вт max	
Чувствительность	91 дБ	91 дБ	91 дБ	91 дБ	
Магнит	85 мм / 3,35"	85 мм / 3,35"	85 мм / 3,35"	85 мм / 3,35"	
	A	165 мм / 6,5"	165 мм / 6,5"	210 мм / 8,3"	
	B	25 мм / 1"	25 мм / 1"	25 мм / 1"	25 мм / 1"
	C	65 мм / 2,56"	70 мм / 2,75"	65 мм / 2,56"	70 мм / 2,75"
	D	140 мм / 5,51"	180 мм / 7,1"	140 мм / 5,51"	180 мм / 7,1"

**IRIDIUM 15 — ЛИДЕР В ГЕРМАНИИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТЕСТИРОВАНИЯ АС, ПРОВЕДЕННОГО НЕМЦКИМ ЖУРНАЛОМ «АУТОНИГ», МОДЕЛЬ IRIDIUM 15 ЗАНЯЛА ВЕДУЩИЕ ПОЗИЦИИ.**

Категория: «Absolute Spitzenklasse»

Экспертная оценка журнала:

«Компании DLS удалось создать потрясающий сабвуфер, входящий в комплект AC Ultimate Iridium 15.

Из него буквально бьет энергия, а качество звука — выше всяких похвал. Эта модель действительно стоит денег, которые вы за нее заплатите».



**ДОСТИЖЕНИЕ  
ИДЕАЛЬНОГО БАСА**



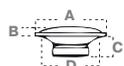
**Есть люди,** для которых главная цель — максимально приблизиться к идеальному качеству звука. 2- и 3-полосные AC Iridium доказали, что компания DLS способна создать лучшее сочетание компонентов для использования в автомобиле. И сейчас после появления сабвуферов IRIDIUM серию можно считать завершенной. Эта серия стала результатом удачного совмещения всех лучших наработок из модельных рядов сабвуферов UR и SP. Сабвуферы Iridium приобрели мировую славу благодаря способности сохранять мелодичное

и управляемое звучание даже на высокой громкости. В конструкции используется легкий, но прочный бумажный диффузор с резиновой оправой. Литая алюминиевая корзина и решетка с особой конструкцией окрашены в тот же темно-серый цвет, что и вся серия. Также используется двойная сверхмощная магнитная система с резиновым покрытием. Двойные вентилируемые звуковые катушки, работающие с нагрузкой 4 Ом, позволяют оперировать мощностью до 1000 Вт.

### Сабвуферы IRIDIUM



Модель	IRIDIUM 10i (10", 25 см)	IRIDIUM 12i (12", 30 см)	IRIDIUM 15 (15", 37,5 см)
Диапазон частот	25 - 2500 Гц / 2x4 Ом	20 - 2500 Гц / 2x4 Ом	15 - 2500 Гц / 2x4 Ом
Мощность	500 Вт RMS / 800 Вт max	600 Вт RMS / 1000 Вт max	600 Вт RMS / 1000 Вт max
Чувствительность	84 дБ	87,3 дБ	89,5 дБ
Масса	9,8 кг	12,7 кг	13,4 кг
Магнит	180 мм / 7,08"	220 мм / 8,7"	220 мм / 8,7"
FS / QTS / VAS (для двойной звуковой катушки)	42,3 Гц / 0,47 / 12 л	30,2 Гц / 0,41 / 58,8 л	33 Гц / 0,35 / 63,54 л
A	266 мм / 10,47"	313 мм / 12,32"	390 мм / 15,35"
B	25 мм / 1"	25 мм / 1"	25 мм / 1"
C	150 мм / 5,91"	153 мм / 6"	176 мм / 6,93"
D	236 мм / 9,29"	282 мм / 11,1"	360 мм / 14,17"





# СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

## ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- Алюминиевый диффузор
- Литая корзина
- Резиновый подвес
- 2" / 50-мм звуковая катушка с ультра плотной намоткой из плоской алюминиевой проволоки
- Высококачественные фильтры с ленточными катушками, полипропиленовыми конденсаторами и металлооксидными резисторами
- 28-мм твитер с тканевым куполом и литой корзиной



**ULTIMATE US** является нашей новейшей линейкой АС с рабочими характеристиками, которые превосходят все ожидания. Устройства оборудованы усовершенствованным кроссовером, в конструкции которого используются высококачественные ленточные катушки, поли-

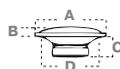
пропиленовые конденсаторы и металлооксидные резисторы. Размер звуковой катушки вувера составляет 2". Системы ULTIMATE US выпускаются в 2-полосной конфигурации с 6,5" низкочастотниками. В конструкции использованы алюминиевые диффузоры, такие же как и в

линейке Nobelium, что обеспечивает восприятие высочайшего уровня. Твитер US1 оснащен литой корзиной для улучшения качества звука и механической устойчивости. Кроссовер позволяет установить 4 разных уровня звучания твитера.

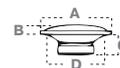
## СЕРИЯ ULTIMATE US



<b>Модель</b>	<b>US6</b> (2-пол. АС)
<b>НЧ</b>	6,5" (16,5 см)
<b>ВЧ/СЧ</b>	US1 (28 мм)
<b>Мощность</b>	100 Вт RMS / 160 Вт max
<b>Чувствительность</b>	91 дБ
<b>Магнит</b>	100 мм / 4"
<b>A</b>	165 мм / 6,5"
<b>B</b>	25 мм / 1"
<b>C</b>	66 мм / 2,6"
<b>D</b>	142 мм / 5,6"



<b>Модель</b>	<b>US1</b>
<b>Размер</b>	28 мм / 1,1", 4 Ом
<b>Диапазон частот</b>	1 - 25 кГц
<b>Материал</b>	Ткань
<b>Мощность</b>	50 Вт RMS / 80 Вт max
<b>Чувствительность</b>	93 дБ
<b>Магнит</b>	28 мм / 1,1" неодимовый
<b>A</b>	62 мм / 2,44"
<b>B</b>	15 мм / 0,59"
<b>C</b>	25 мм / 1,02"
<b>D</b>	46 мм / 1,77"





#### ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- Алюминиевый диффузор
- Резиновый подвес
- 2"/ 52-мм звуковая катушка с максимально плотной намоткой из плоской алюминиевой проволоки
- Неодимовые магниты
- Высококачественные фильтры с полипропиленовыми конденсаторами и катушками с воздушным сердечником
- 28-мм мягкий купольный твитер

## ULTIMATE PRO



**Серия ULTIMATE UP** — хорошая альтернатива для тех, кто хочет иметь в своем автомобиле нашу лучшую акустику, но по несколько меньшей цене. В конструкции используется все тот же усовершенствованный фильтр, как и на более дорогих моделях серии Ultimate. AC ULTIMATE UP оснащены резиновым подвесом,

высококачественным алюминиевым диффузором и 52-мм звуковой катушкой. Гибридная неодимово/ферритовая магнитная система сочетает компактные размеры с высокой мощностью. Чистое и прозрачное звучание высоких частот достигается благодаря мягким купольным твитерам из ткани. Неодимовые

магниты обеспечивают работу с более высокой мощностью входного сигнала. Во всех динамиках использованы звуковые катушки с максимально плотной намоткой из плоской алюминиевой проволоки.

### СЕРИЯ ULTIMATE UP



Модель	UP5i* (2-пол. AC)	UP6i* (2-пол. AC)	UP8i (2-пол. AC)	UP36i (3-пол. AC)
НЧ	5,25" (13 см)	6,5" (16,5 см)	8" (20 см)	6,5" (16,5 см)
ВЧ/СЧ	UP1i (28 мм / 1,1")	UP1i (28 мм / 1,1")	UP1i твитер	UP1C ВЧ; UP2,5 (2,5") СЧ
Мощность	80 Вт RMS/120 Вт max	100 Вт RMS/150 Вт max	100 Вт RMS/200 Вт max	100 Вт RMS/150 Вт max
Чувствительность	87 дБ	88 дБ	89 дБ	88 дБ
Магнит	62 мм / 2,44"	62 мм / 2,44"	62 мм / 2,44"	62 мм / 2,44"
A	130 мм / 5,12"	165 мм / 6,5"	210 мм / 8,26"	165 мм / 6,5"
B	20 мм / 0,8"	25 мм / 1"	20 мм / 0,8"	25 мм / 1"
C	58 мм / 2,28"	63 мм / 2,48"	68 мм / 2,7"	63 мм / 2,48"
D	120 мм / 4,72"	140 мм / 5,5"	182 мм / 7,16"	140 мм / 5,5"

\* UP5i, UP6i & UP36i являются усовершенствованными моделями UP5, UP6 & UP36.



# АБСОЛЮТНАЯ МОЩЬ



Есть люди, для которых главная цель в жизни — добиться сокрушительной громкости звука в своем автомобиле. Соревнования между ними называются «dB Drag Racing» и всегда привлекают толпы зрителей. Предлагаемые здесь сабвуферы созданы именно для таких людей, которые не успокоятся, пока не поднимут громкость звука до той грани, когда их динамики и усилитель готовы буквально разорваться от напряжения. Здесь все имеет

преувеличенно большие размеры, все подчинено одной задаче — выдержать невероятную мощность сигнала. Двойная сверхмощная магнитная система и прочный, но легкий бумажный диффузор обеспечивают высокую чувствительность динамика. Двойные четырехслойные звуковые катушки диаметром 76 мм и длиной 32 мм работают с нагрузкой 2 x 2 Ом. Модели SP12, SP15, SP15S и SP18S выпускаются с размерами

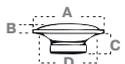
диффузоров 12", 15" и 18".

Во время соревнований по уровню звукового давления (SPL) эти сабвуферы выдерживают сигнал мощностью 1200 Вт. Модели SP15S и SP18S изготавливаются вручную для соревнований по SPL. SP15S и SP18S оснащены четырьмя и тремя звуковыми катушками по 2 Ом соответственно.

## САБВУФЕРЫ ULTIMATE — СЕРИЯ SP



Модель	SP12i (12", 30 см)	SP15 (15", 37,5 см)	SP15S (15", 37,5 см)	SP18S (18", 45 см)
Диапазон частот	20-2000 Гц, 2 x 2 Ом	15-2000 Гц, 2 x 2 Ом	15-1000 Гц, 4 x 2 Ом	13 - 1000 Гц, 3 x 2 Ом
Мощность	500 Вт RMS / 1200 Вт для SPL-моделей	500 Вт RMS / 1200 Вт для SPL-моделей	500 Вт RMS / 2000 Вт для SPL-моделей	500 Вт RMS / 2000 Вт для SPL-моделей
Чувствительность	97,3 дБ	99,9 дБ	88,1 дБ	90,5 дБ
Масса	13 кг	13,4 кг	13,4 кг	19,8 кг
Магнит	220 мм / 8,7"			
FS / QTS / VAS	30,5 Гц / 0,24 / 98,7 л	33,2 Гц / 0,32 / 191,7 л	39 Гц / 0,92 / 72,4 л	31,9 Гц / 0,7 / 177 л
A	313 мм (12,32")	390 мм (15,35")	390 мм (15,35")	465 мм (18,3")
B	25 мм (1")	25 мм (1")	25 мм (1")	25 мм (1")
C	153 мм (6")	175 мм (6,89")	175 мм (6,89")	220 мм (8,66")
D	282 мм (11,1")	360 мм (14,17")	360 мм (14,17")	430 мм (16,9")



# КОАКСИАЛЬНАЯ АВТОАКУСТИКА ULTIMATE

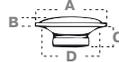


**Серия Ultimate UX 26** — превосходная коаксиальная система (6,5" / 165 мм), в которой использованы самые современные технологии DLS. Мид-басовый драйвер оснащен 2" звуковой катушкой с максимально плотной намоткой из плоской алюминиевой проволоки. Модели UX 26 оснащены алюминиевым диффузором с резиновым подвесом, а также неодимовой магнитной системой. В 28-мм твитере используется технология Nanoplate, позволяющая ему воспроизводить частоты до 25 кГц. Такие же устройства мы применяем на наших самых дорогих домашних аудиосистемах. Предусмотрены 4 вида настройки уровня звучания твитера. Модели имеют отдельные фильтры с высококлассными компонентами: ленточные катушки с воздушными сердечниками и полипропиленовые конденсаторы...

## КОАКСИАЛЬНАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА UX26



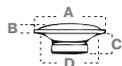
<b>Модель</b>	<b>UX26</b>
<b>Размер</b>	6,5" (16,5 см), 4 Ом
<b>Диапазон частот</b>	45 - 25 000 Гц
<b>Твитер</b>	28 мм NANOPLATE
<b>Мощность</b>	100 Вт RMS / 150 Вт max
<b>Чувствительность</b>	89 дБ
<b>Магнит</b>	58 мм / 2,28"
	<b>A</b> 165 мм / 6,5"
	<b>B</b> 10 мм / 0,4"
	<b>C</b> 66 мм / 2,6"
	<b>D</b> 140 мм / 5,5"



## ТВИТЕРЫ (ВСЕ ПАРАМЕТРЫ ТВИТЕРОВ И СЧ-ДИНАМИКОВ ПРИВЕДЕНЫ ДЛЯ МОНТАЖА ЗАПОДЛИЦО)



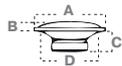
Модель	UP1i	UR1	IRIDIUM 1i	NOBELIUM 1
<b>Размер</b>	28 мм / 1,1", 4 Ом			
<b>Диапазон частот</b>	1,5 - 20 кГц	1 - 25 кГц	1 - 25 кГц	1 - 25 кГц
<b>Материал</b>	Ткань	Ткань	Ткань	Ткань с покрытием
<b>Мощность</b>	50 Вт RMS / 80 Вт max			
<b>Чувствительность</b>	93 дБ	93 дБ	93 дБ	93 дБ
<b>Магнит</b>	28 мм / 1,1" неодимовый			
	<b>A</b> 60 мм / 2,36"	<b>A</b> 62 мм / 2,44"	<b>A</b> 62 мм / 2,44"	<b>A</b> 62 мм / 2,44"
	<b>B</b> 12 мм / 0,47"	<b>B</b> 15 мм / 0,59"	<b>B</b> 15 мм / 0,59"	<b>B</b> 15 мм / 0,59"
	<b>C</b> 18 мм / 0,71"	<b>C</b> 25 мм / 1,02"	<b>C</b> 25 мм / 1,02"	<b>C</b> 25 мм / 1,02"
	<b>D</b> 48 мм / 1,89"	<b>D</b> 46 мм / 1,77"	<b>D</b> 46 мм / 1,77"	<b>D</b> 46 мм / 1,77"



## СЧ-ДИНАМИКИ



Модель	IRIDIUM 3	UP2,5i	UR2,5
<b>Размер</b>	3" (7,5 см), 4 Ом	2,5" (6,3 см), 4 Ом	2,5" (6,3 см), 4 Ом
<b>Диапазон частот</b>	250 - 8000 Гц	400 - 8000 Гц	400 - 8000 Гц
<b>Материал</b>	Ткань с покрытием	Ткань	Ткань
<b>Мощность</b>	100 Вт RMS / 160 Вт max	90 Вт RMS / 160 Вт max	90 Вт RMS / 160 Вт max
<b>Чувствительность</b>	91 дБ	91 дБ	91 дБ
<b>Магнит</b>	80 мм / 3,15"	65 мм / 2,56" неодимовый	85 мм / 3,35"
	<b>A</b> 120 мм / 4,72"	<b>A</b> 100 мм / 3,94"	<b>A</b> 100 мм / 3,94"
	<b>B</b> 30 мм / 1,18"	<b>B</b> 10 мм / 0,39"	<b>B</b> 10 мм / 0,39"
	<b>C</b> 35 мм / 1,38"	<b>C</b> 25 мм / 1"	<b>C</b> 36 мм / 1,42"
	<b>D</b> 95 мм / 3,74"	<b>D</b> 82 мм / 3,23"	<b>D</b> 82 мм / 3,23"





## УСИЛИТЕЛИ **ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**



DLS предлагает **семь разных моделей усилителей**, отвечающих любым требованиям.

Усилители DLS Ultimate обладают большей мощностью и лучшим звучанием, чем большинство конкурирующих моделей. Качество их воспроизведения невероятно высоко. Вряд ли вам доводилось когда-нибудь слышать более чистый и отчетливый звук от автомобильного усилителя. Источник питания имеет увеличенные размеры. Большинство моделей стабилизировано по сопротивлению 1 Ом.

Наш новейший усилитель TA2 Tube Amplifier является представителем своего класса с превосходными характеристиками звука — настоящий

усилитель для ценителей Hi End. По диаграммам мощности Power Cube вы можете видеть, что эти усилители обеспечивают полную выходную мощность даже при снижении общего сопротивления динамиков. Встроенная схема защиты предотвращает повреждение устройства в результате короткого замыкания, перегрузки и перегрева. Усилители работают в классе АВ, их выходные транзисторы попарно согласованы для минимизации переходных искажений.

Все усилители имеют некоторые общие особенности. К ним относятся, например, превосходно спроектированные преобразователи постоянного тока с большими электролитическими

конденсаторами, которые создают постоянный запас мощности даже при пиковых значениях. Позолоченные разъемы предназначены для прямого подключения кабелей большого сечения. Многие усилители оборудованы встроенной электронной схемой, контролирующей скорость вращения вентилятора для компенсации повышения температуры.



## Новый стандарт **автомобильного звука**



**ULTIMATE TA2** является уникальным 2-канальным HiFi усилителем с выходной мощностью 2 x 100 Вт. Устройство оптимально подходит для использования в автомобиле. Мы не жалели сил при разработке всех секций электронной схемы. В конструкции TA2 используются только самые высококачественные компоненты, начиная со схем входного сигнала и заканчивая финальным этапом преобразования сигнала на выходе. Усилитель оснащен двумя лампами-пентода CV4010. Эти лампы были разработаны

в 1982-1984 гг. английской компанией VALVE Electronics, которая до закрытия считалась лидером индустрии по производству высококачественных электронных ламп. CV4010 применяются в военной промышленности и отвечают всем жестким требованиям оборонных систем. Использование конденсаторов с серебряными выводами в электронных схемах и в источнике питания усилителя обеспечивает четкое звучание. Мы используем специально разработанные конденсаторы DLS Audio, а также полипропилен-

новые конденсаторы WIMA. 4 конденсатора по 4700 мкФ на каждом из каналов позволяют создать глубокую звуковую сцену. TA2 также оснащен двойной моносистемой питания и отдельным источником питания для электронных ламп и предварительного усиления — все для максимально чистого воспроизведения. Эти усилители были установлены на трех автомобилях, которые праздновали победу на престижных соревнованиях IASCA и финалах чемпионата Европы.



В схеме используются лампы-пентода CV4010





#### A2 - The Mid Stereo

2-канальный усилитель. Выходная мощность составляет 2 x 85 Вт в 4-омном стереофоническом режиме и 290/450 Вт в 4/2-омном монофоническом режиме при мостовом подключении. Имеются встроенные фильтры верхних и нижних частот.



#### A3 - The Twin Mono

Мощный 2-канальный усилитель. Это настоящий двойной моноблок с отдельными источниками питания, обеспечивающий типичную выходную мощность 2 x 150 Вт в 4-омном стереофоническом режиме и 550/870/1000 Вт в 4/2/1,33-омном монофоническом режиме при мостовом подключении. Имеются встроенные фильтры верхних и нижних частот, а также схема управления вентилятором. Двойные силовые разъемы позволяют подключить источники питания или силовой конденсатор DLS Power Cap. Устройство имеет кнопку фазовой инверсии.



#### A4 - The Big Four

Великолепный 4-канальный усилитель с мощностью 4 x 85 Вт. Встроенный регулируемый фильтр нижних частот 50-125 Гц для сабвуферов на всех каналах. Кроме того, встроенный регулируемый фильтр верхних частот 20-200 Гц может использоваться как инфразвуковой фильтр или ФВЧ для фронтальных АС. Этот фильтр позволяет выполнить установку частоты среза кроссовера таким образом, чтобы два канала работали только с СЧ/НЧ-динамиками. Усилитель имеет двойные силовые разъемы и выход для электронного управления вентилятором охлаждения.



#### A5 - The Big Three

3-канальный усилитель с мощностью 2 x 85 Вт в стереорежиме и 1 x 300 Вт в монорежиме. При 2-омной нагрузке его выход составляет 2 x 100 Вт в стереорежиме и 1 x 500 Вт в монорежиме. Монофонический канал стабилизирован по сопротивлению 1 Ом. Имеется встроенная схема управления вентилятором, встроенные фильтры верхних и нижних частот и инфразвуковой фильтр на моноканале. Также A5 имеет функцию дистанционного управления уровнем сигнала. Это идеальный усилитель для фронтальных АС, а также для одного или нескольких сабвуферов, установленных в багажнике автомобиля.



#### A6 - The Mono Amp

Моноблок, стабилизированный по сопротивлению 1 Ом, оптимально подходит для участников соревнований по звуковому давлению SPL. Чрезвычайно мощный источник питания. Выходная мощность RMS при сопротивлении 1 Ом составляет 1200 Вт. Имеется встроенный вентилятор охлаждения и встроенная схема управления внешним вентилятором. Среди прочих особенностей — непрерывная фазовая подстройка и дистанционное управление уровнем сигнала. Встроенный регулируемый фильтр нижних частот 50-125 Гц для сабвуферов и инфразвуковой фильтр 25 Гц. Частотный диапазон усилителя составляет 20-125 Гц. Двойные силовые разъемы позволяют подключить двойные источники питания или силовой конденсатор DLS Power Cap.



#### A7 - The Big Five

5-канальный усилитель с мощностью 4 x 60 Вт на стереоканалах и 1 x 300 Вт на сабвуферном моноканале. Усилитель имеет все необходимые встроенные кроссоверы для построения полной автомобильной AV-системы. Чтобы подробнее ознакомиться с возможностями кроссоверов, обратитесь к разделу технических характеристик. Все входы усилителя соединены внутренними переключателями, что дает возможность использовать только один кабель RCA. Устройство имеет встроенную схему управления вентилятором и функцию дистанционного управления уровнем сигнала.

„Звучание композиции “Live in Paris and Toronto” в исполнении Лорины МакКеннит было поразительно живым и естественным при воспроизведении через усилитель DLS. Это значит, что наш северный гость DLS A7 стоит в одном ряду с лучшими многоканальными усилителями на планете и полностью заслуживает своих 1250 евро.“

Немецкий журнал, специализирующийся на автомобильной аудиоаппаратуре



#### TA2 - The Tube Amp

Мы руководствовались целью создать лучший в мире усилитель. Получилось это или нет — решать покупателям, но вот мнение экспертов из немецкого журнала CAR & HIFI по результатам теста:

„Сказать, что работать с системой DLS было просто здорово — несправедливо. Когда слушаешь эту акустическую систему, у тебя возникает ощущение, что ты обладаешь чем-то особенным. Что-то, что принесет тебе удовлетворение на долгое время. Нам было очень трудно расставаться с этим устройством после тестирования и отдавать его законному владельцу.“



### DLS ULTIMATE

Выходная мощность RMS на канал при 13,8 В,  
20 Гц-20 кГц, искажения <0,1%

	A2	A3	A4	A5	A6	A7
Кол-во каналов	2	2	4	3	1	5
Выходная мощность при 4 Ом	2x85 Вт	2x150 Вт	4x85 Вт	2x85 Вт	—	4x60 Вт
Выходная мощность при 2 Ом	2x145 Вт	2x270 Вт	4x145 Вт	2x100 Вт	—	4x100 Вт
Выходная мощность при 1 Ом	2x220 Вт	2x425 Вт	2x220 Вт	—	—	—
Моно мостовой режим, 4 Ом	1x290 Вт	1x550 Вт	2x250 Вт	—	—	—
Моно мостовой режим, 2 Ом	1x450 Вт	1x870 Вт	2x400 Вт	—	—	—
Моно мостовой режим, 1 Ом	—	1x1200 Вт	—	—	—	—
Моно сабвуферный канал, ном. мощность 4 Ом	—	—	—	1x300 Вт	1x500 Вт	1x300 Вт
Моно сабвуферный канал, ном. мощность 2 Ом	—	—	—	1x500 Вт	1x870 Вт	1x440 Вт
Моно сабвуферный канал, ном. мощность 1 Ом	—	—	—	1x780 Вт	1x1200 Вт	—
Отношение С/Ш, А-взвеш.	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ
Козэф. демпфирования	>200	>200	>200	>200	>200	>200
Входной импеданс	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм
Входная чувствительность	0,2-7 В	0,2-7 В	0,2-7 В	0,2-7 В	0,2-7 В	0,3-7 В
Фильтр верхних частот	20-200 Гц	20-200 Гц	FRONT LP: 50-125 Гц HP: 20-200 / 60-600 Гц	50-150 Гц	—	FRONT: 80-400 Гц / 1,6-8 кГц REAR: 80-400 Гц
Фильтр нижних частот	50-125 Гц*	50-125 Гц*	REAR LP: 45-200 / 90-400 Гц HP: 20-200 Гц	40-90 Гц	50-125 Гц	REAR: 0,3-4 кГц / 3-40 кГц SUB CH: 50-125 Гц
*Может быть включен/выключен						
Инфразвуковой фильтр 25 Гц/18 дБ	—	—	—	есть	есть	—
Двойные входы постоянного тока	—	есть	есть	—	есть	—
Кнопка фазового сдвига 0 / 180°	—	есть	—	—	—	—
Непрерывный контроль фазового сдвига	—	—	—	0-180°	0-180°	0-180°
Выход управления вентилятором	—	есть	есть	есть	есть	есть
Дистанционное управление уровнем сабвуфера	—	—	—	есть	есть	есть

### Потребление энергии

Режим ожидания	0,6 А	1,1 А	1,5 А	0,5 А	0,6 А	1,1 А
Максимум	60 А	140 А	95 А	90 А	140 А	120 А
Габаритные размеры (мм)	265x240x73	410x240x73	465x940x73	410x240x73	410x240x73	605x240x73
Вес	3,7 кг	6,2 кг	6,6 кг	5,9 кг	6,2 кг	8,1 кг

### DLS ULTIMATE

Выходная мощность RMS на канал при 13,8 В

### TA2

Количество каналов	2
Класс усилителя	AB
Вых. мощность при 4 Ом (0,1% искажение)	2 x100 Вт
Вых. мощность при 2 Ом (0,1% искажение)	2 x200 Вт
Электронные лампы в схеме	2 x CV4010
Козэф. нелинейных искажений (THD)@1W	<0,04%
Отношение С/Ш, А-взвеш.	>102 дБ
Козэф. демпфирования	>240
Частотная характеристика	10 Гц - 50 кГц
Входной импеданс	>10 кОм
Входная чувствительность	0,5 - 7 В
Фильтр верхних частот	20 - 200 Гц
Круглизна ската фильтра	12 дБ / октава
Потребление энергии, макс.	40 А
Предохранители	2 x 20 А
Габаритные размеры (мм), Ш x В x Г	410 x 240 x 73
Вес	6,2 кг

### Дистанционное управление уровнем сабвуфера и фазового сдвига

С усилителями A5, A6 и A7 вы можете регулировать уровень сабвуфера и фазового сдвига на канале сабвуфера. Настраивайте низкие частоты так, как вам нравится, сидя на переднем сиденье.





# Акустические системы Сабвуферы Усилители мощности

# REFERENCE

**Думаем, вы будете поражены** тем, как много тонких музыкальных нюансов ускользало от вашего слуха...до того, как вы установили эксклюзивные акустические системы серии Reference.

Богатый и мощный бас, кристально чистые высокие частоты и такой невероятный среднечастотный звук, от которого буквально мурашки идут по телу.

## Награды в тестах Car&Music и «Автозвук»

	PS4 (апрель 1999, декабрь 2002), R5 (апрель 2001), MS5 (май 2001), MS6 (июль 2001), W612 (сентябрь 2001), PS6 (декабрь 2001, ноябрь 2002), MS6A (июнь 2002), MW110 (июль 2002), R6A (март 2003), W712 (декабрь 2003), PS5 (апрель 2004), W710 in box (октябрь 2004), RW15 (сентябрь 2005), R964 (апрель 2005)
	W612 (сентябрь 2001)
	R5 (2001), 1070 (2001), W610 (2001)
	PS6 (июль 1998), PS4 (апрель 1999), PS5 (май 2000), R6A (май 2002), MS6A (июнь 2002), RGA (март 2004)
	R6 (июнь 2000), MS6 (май 2001), W612 (сентябрь 2001), PS6 (декабрь 2001), MW110 (июль 2002), ASB10 (сентябрь 2005)
	RS6A (май 2006)
	W710 (июль 2004), W710 in box (ноябрь 2004), RS6 (май 2006), RA50 (октябрь 2007), R6A LE (июнь 2008)
	6.3 (ноябрь 2006), RW10 (ноябрь 2007)
	RA50 (октябрь 2008)



## РОК-Н-РОЛЛ ЖИЛ, ЖИВ и БУДЕТ ЖИТЬ...



**Нет такого возраста,** чтобы перестать любить старый добрый рок-н-ролл. Почувствуйте настоящий драйв с 2-полосными системами DLS R4, R5A и R6A диаметром от 4 до 6,5 дюймов и с великолепной 3-полосной Reference 6.3. Динамики моделей R5A и R6A имеют диффузоры нового типа из непрессованной бумаги, армированной углеродными волокнами. Мощный магнит, большая опорная пластина и улуч-

шенная звуковая катушка гарантируют гибкость и стабильность воспроизведения при любой мощности выходного сигнала и разных стилях музыки. Модель Reference 6.3 является новой 3-полосной компонентной системой в нашей серии. В конструкции устройства использованы 6,5" мидбасовый динамик, 2,5" СЧ-динамик, а также 20-мм шелковый купольный твитер.

### RW6 in wented box

Если вы не хотите делать корпус для сабвуфера, купите нашу модель RW6 in wented box. Это готовый корпус объемом 18 л с двумя установленными сабвуферами RW6. Просто поместите его в багажник, подключите к внешнему усилителю и наслаждайтесь превосходным басом без лишних хлопот.

## СЕРИЯ REFERENCE R



Модель	R4 (2-пол. AC)	R5A (2-пол. AC)	R6A (2-пол. AC)	R6A LE (LIMITED EDITION) (2-пол. AC)	
НЧ	4" (10 см)	5,25" (13 см)	6,5" (16,5 см)	6,5" (16,5 см)	
ВЧ/СЧ	T 20 (20 мм / 0,8")	T 25 (25 мм / 1")	T 25 (25 мм / 1")	UR1 (28 мм / 1")	
Мощность	50 Вт RMS / 80 Вт max	80 Вт RMS / 120 Вт max	80 Вт RMS / 120 Вт max	80 Вт RMS / 120 Вт max	
Чувствительность	94 дБ	94 дБ	94 дБ	94 дБ	
Магнит	80 мм / 3,15"	90 мм / 3,54"	100 мм / 3,94"	100 мм / 3,94"	
	A	100 мм / 3,94"	130 мм / 5,12"	165 мм / 6,5"	
	B	18 мм / 0,71"	20 мм / 0,8"	20 мм / 0,8"	20 мм / 0,8"
	C	60 мм / 2,36"	60 мм / 2,36"	76 мм / 3"	76 мм / 3"
	D	102 мм / 4"	120 мм / 4,72"	140 мм / 5,51"	140 мм / 5,51"



Ощутите бас ВСЕМ ТЕЛОМ



**Сабы серии RW** откроют новое измерение в звучании вашей автомобильной системы. Вы не просто услышите, а физически ощутите его. Серия сабвуферов Reference RW включает 3 модели диаметром от 6,5 до 12 дюймов. Крупные вуферы оснащены полипропиленовыми диффузорами с резиновым подвесом. Модели RW10 и RW12 имеют сопротивление подключения 2 Ом и рассчитаны на работу с сабвуферным усилителем.

Отдельно выпускаются специально сконструированные решетки RG10 и RG12 для RW10 и RW12 соответственно. Модели RW10 и 12 предназначены для использования только в закрытых корпусах объемом 18 л для RW10 и 28 л для RW12. Также мы предлагаем новый комплект сабвуферов RW6, который состоит из двух 6,5" динамиков, порта диаметром 3" и длиной 20

см, а также руководства по изготовлению корпуса. Рекомендуемый объем корпуса для этих динамиков составляет всего лишь 18 л, что позволяет размещать конструкцию в любом автомобиле. Руководство включает также наши рекомендации по другим типам корпусов. В сочетании с подходящим усилителем этот комплект обеспечит глубокий и контролируемый бас в вашем автомобиле.

СЕРИЯ САБВУФЕРОВ REFERENCE RW



Модель	RW6 kit (2 x 6,5", 165 мм)	RW10 (10", 25 см)	RW12 (12", 30 см)
Диапазон частот	30-4000 Гц, 4 Ом	25-2000 Гц, 2 Ом	20-2000 Гц, 2 Ом
Мощность	100 Вт RMS / 200 Вт max	250 Вт RMS / 500 Вт max	250 Вт RMS / 500 Вт max
Чувствительность	86,1 дБ	86,5 дБ	87 дБ
Масса	2 кг	4,5 кг	5,5 кг
Магнит	110 мм / 4,33"	150 мм / 5,9"	150 мм / 5,9"
FS / QTS / VAS	47 Гц / 0,45 / 12,2 л	28,8 Гц / 0,46 / 58 л	28,5 Гц / 0,59 / 90 л
	A 165 мм / 6,5" 2	275 мм / 10,82"	320 мм / 12,6"
	B 6 мм / 0,25"	19 мм / 0,75"	19 мм / 0,75"
	C 84 мм / 3,3"	150 мм / 5,9"	165 мм / 6,5"
	D 140 мм / 5,5"	240 мм / 9,45"	280 мм / 11"



# АКУСТИКА для ЭЛЕКТРОННОЙ и КЛУБНОЙ МУЗЫКИ



Модель DLS MS6A стала победителем теста, проведенного **НЕМЕЦКИМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ ЖУРНАЛОМ «CAR & HiFi»**. В нем оценивались семь акустических систем от ведущих производителей в категории «Spitzenklasse». Система DLS одержала уверенную победу и была награждена призом «KLANGTIP» (Лучший звук).



**MS5A, MS6A** — это акустика для настоящих фанатов современных энергичных стилей. Металлический диффузор, сочетающий прочность и легкость, гарантирует превосходное воспроизведение средних и низких частот. Эти 2-полосные системы выпускаются в конфигурации 5,25" и 6,5".

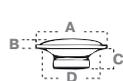
Вот уже несколько лет наши AC 6" x 9" находятся среди лидеров продаж. В 2007 наш ассортимент пополнился коаксиальной моделью DLS R1073 размером 7" x 10", которая по своим характеристикам заслуживает того, чтобы считаться отдельным классом акустики. Система устанавливается в обычное монтажное отверстие размером 6" x 9".

**DLS R964** — это акустическая система 6" x 9", которая имеет мощный магнит и черную хромированную корзину и допускает 4-проводное подключение типа bi-wiring.

## СЕРИИ REFERENCE COAXIAL И MS



Модель	R964 (2-пол. коакс. AC)	R1073 (3-пол. коакс. AC)	MS5A (2-пол. AC)	MS6A (2-пол. AC)
НЧ	6" x 9"	7" x 10"	5,25" (13 см)	6,5" (16,5 см)
ВЧ/СЧ	25 мм / 1" регул.	20 мм ВЧ / 50 мм СЧ	UP1C (28 мм / 1,1")	UP1C (28 мм / 1,1")
Мощность	80 Вт RMS / 120 Вт max	100 Вт RMS / 150 Вт max	80 Вт RMS / 120 Вт max	100 Вт RMS / 160 Вт max
Чувствительность	93 дБ	93 дБ	90 дБ	92 дБ
Магнит	120 мм / 4,7"	145 мм / 5,7"	90 мм / 3,54"	100 мм / 3,94"
A	185x249 мм / 7,3"x9,8"	195x265 мм / 7,68"x10,4"	130 мм / 5,12"	165 мм / 6,5"
B	29 мм / 1,14"	36 мм / 1,4"	20 мм / 0,8"	25 мм / 1"
C	90 мм / 3,54"	80 мм / 3,15"	58 мм / 2,28"	72 мм / 2,83"
D	150x220 мм / 5,9"x8,7"	156x225 мм / 6,15"x8,86"	120 мм / 4,72"	140 мм / 5,5"





# Материал диффузора - МАГНИЙ



**В линейку сабвуферов Reference** входят также 2 модели с магниевыми диффузорами — RMW10 и RMW12. Эти модели оснащены прочными литыми корзинами, двойными слайдерами и хромированными опорными пластинами. Вам будет обеспечен превосходный внешний вид АС после инсталляции. Магниевые диффузоры представляют собой цельную конструкцию, получившую название «one-cone body».

Система гарантирует плотный и глубокий бас даже при установке в маленьком корпусе. RMW10 и RMW12 предназначены для использования в фазоинверторных корпусах. Динамик имеет подвес диффузора из бутылкаучука и сверхдлинную 4-слойную звуковую катушку с амплитудой хода подвижной системы (X-max) +/- 9мм. RMW10 оснащен одним магнитом, а RMW12 — двумя.

Сабвуферы REFERENCE серии RMW

Система REFERENCE 6.3

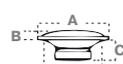
**Порт фазоинвертора нужной длины и решетка входят в комплект!**



Модель	MW10DP (10", 25 см)	MW12DP (12", 30 см)
Диапазон частот	25-2000 Гц, 4 Ом	20-2000 Гц, 4 Ом
Мощность	400 Вт RMS / 600 Вт max	400 Вт RMS / 600 Вт max
Чувствительность	87,4 дБ	93,5 дБ
Масса	5,3 кг	9,7 кг
Магнит	156 мм / 6,15"	180 мм / 7,1"
FS / QTS / VAS	36,9 Гц / 0,31 / 25,7 л	39,8 Гц / 0,26 / 64,9 л
A	266 мм / 10,47"	313 мм / 12,32"
B	14 мм / 0,55"	14 мм / 0,55"
C	125 мм / 4,92"	153 мм / 6"
D	236 мм / 9,29"	282 мм / 11,1"



Модель	REFERENCE 6.3 (3-пол. АС)
НЧ	6,5" НЧ / 2,5" СЧ
ВЧ/СЧ	T 20 (20 мм / 0,8")
Мощность	60 Вт RMS / 90 Вт max
Чувствительность	93 дБ
Магнит	80 мм / 65 мм (НЧ / СЧ)
A	165 / 100 мм (НЧ / СЧ)
B	20 / 10 мм (НЧ / СЧ)
C	63 / 25 мм (НЧ / СЧ)
D	146 / 82 мм (НЧ / СЧ)





## КОГДА МАЛО МЕСТА



**Акустика линейки PS/RS** подходит для большинства моделей автомобилей и может быть инсталлирована вами сразу же после покупки, не требуя дополнительной адаптации. Модели обладают более мелкими корзинами и другой конструкцией магнитной системы — вместо обычных магнитов в них использованы сверхмощные стронциевые магниты. Все это в сочетании с высококлассными кроссоверами, индивидуально подобранными для системы каждого типа, обеспечивает невероятное качество звука.

Как же удалось достичь такого звучания, не увеличивая стоимость систем? Ответ прост — при помощи тщательного тестирования и согласования отдельных компонентов. Просто подключите к системе любые сабвуферы серии Reference и наслаждайтесь отличным звучанием в любом автомобиле. Акустические системы этой линейки выпускаются в двух версиях. Модели PS4, RS5 и RS6 оснащены объединенными блоками фильтров, что озна-

чает, что блок фильтров для каждого канала включает в себя фильтр для НЧ-динамика и для твитера. Модели PS4A, RS5A и RS6A имеют отдельные блоки фильтров для СЧ-динамика и для твитера. Это облегчает инсталляцию, если вы устанавливаете СЧ-динамик в двери, а твитер на приборной панели. В конструкции моделей RS5 / RS5A и RS6 / RS6A использована наша технология двойного диффузора EFR, которая обеспечивает улучшенные частотные характеристики.

## СЕРИИ REFERENCE PS/RS



Модель	PS4 / PS4A* (2-пол. АС)	RS5 / RS5A* (2-пол. АС)	RS6 / RS6A* (2-пол. АС)	T25 ТВИТЕР	
НЧ	4" (10 см)	5,25" (13 см); ТЕХНОЛОГИЯ EFR	6,5" (16,5 см); ТЕХНОЛОГИЯ EFR	25 мм / 1", 4 Ом	
ВЧ/СЧ	T 20 (20 мм / 0,8")	T25 (25 мм / 1")	T25 (25 мм / 1")	1,5 - 20 кГц	
Мощность	50 Вт RMS / 80 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	
Чувствительность	90 дБ	92 дБ	92 дБ	93 дБ	
Магнит	80 мм / 3,15"	90 мм / 3,54"	90 мм / 3,54"	25 мм / 1" неодимовый	
	A	100 мм / 3,94"	130 мм / 5,12"	57 мм / 1,7"	
	B	18 мм / 0,7"	20 мм / 0,8"	25 мм / 1"	10 мм / 0,4"
	C	50 мм / 2"	45 мм / 1,77"	53 мм / 2,09"	18 мм / 0,71"
	D	98 мм / 3,85"	117 мм / 4,6"	146 мм / 5,75"	46 мм / 1,81"

\* Модели А имеют разделенные блоки фильтров для твитера и НЧ-динамика



# САМЫЙ ПРОСТОЙ СПОСОБ РЕАЛЬНО ПОЛУЧИТЬ БАС



Когда вы слушаете акустическую систему, установленную на заводе, то сразу возникает ощущение, что чего-то не хватает...баса! Это можно легко исправить при помощи активного корпуса для сабвуфера, который поможет улучшить бас в любой модели автомобиля. Активные корпуса изготавливаются из твердого материала MDF, покрытого карпетом. Усилитель SBA 185

класса АВ с выходной мощностью 180 Вт RMS на 4 Ом и 265 Вт на 2 Ом обеспечит превосходный глубокий и сильный бас. Комплект активного корпуса также имеет вход сигнала верхних и нижних частот и блок управления непрерывным фазовым сдвигом. Высокоуровневый вход оснащен функцией автоматического включения. Усилитель SBA 185 используется на всех наших активных корпусах.

## Корпусные сабвуферы без встроенного усилителя

Если у вас уже есть подходящий усилитель, установленный в машине, вы можете купить такой же корпус с сабвуферами, но без встроенного усилителя. Просто поместите его в багажник — и получите отличный бас без лишних усилий. Все активные корпуса имеются и в пассивной конфигурации.

## АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ КОРПУСНЫЕ САБВУФЕРЫ DLS



**SBA185**  
Усилитель для активных корпусов.  
- Выходная мощность при 4 Ом — 180 Вт RMS, при 2 Ом — 265 Вт  
- Непрерывный контроль фазового сдвига 0 - 90°  
- Кнопка фазового сдвига 0/180°  
- Вход для сигнала нижних частот (кабель RCA)  
- Вход для сигнала верхних частот с функцией автовключения  
- Управление уровнем 0,2 - 7 В  
- Блок управления уровнем сигнала и фазовым сдвигом  
- Диапазон частот 25-160 Гц  
- Источник питания 12-15 В (постоянный ток)  
- Полощенные разъемы  
- Встроенная электронная схема управления вентилятором  
- Регулируемый фильтр нижних частот 35-160 Гц (крутизна ската 24 дБ)



**ASB 326**  
2 x 6,5" сабвуфер RW6  
Корпус — плита MDF с верхним покрытием, полезный объем — 18 л  
Усилитель SBA185 для ASB326  
- **RW6 in vented box является пассивным корпусом без усилителя**  
Выходная мощность для ASB326 составляет 265 Вт RMS  
**Размер корпуса (мм):**  
420 x 265 x 266/199 (Ш x В x Г)  
**Размер корпуса (дюйм):**  
16,5 x 10,4 x 10,5/7,83 (Ш x В x Г)  
**Вес:**  
10,8 кг



**ASB 210**  
1 x 10" сабвуфер M 210  
Закрытый корпус  
Материал — плита MDF с верхним покрытием, полезный объем — 23 л  
Усилитель SBA185,  
**Размер корпуса (мм):**  
470 x 330 x 260/180 (Ш x В x Г)  
**Размер корпуса (дюйм):**  
18,5 x 13 x 10,2/7,1 (Ш x В x Г)  
**Вес:**  
11 кг



**ASB 120**  
2 x 10" сабвуфер M 110  
Закрытый корпус  
Материал — плита MDF с верхним покрытием, полезный объем — 44 л  
Выходная мощность для ASB120 составляет 265 Вт RMS  
**Размер корпуса (мм):**  
800 x 330 x 280/200 (Ш x В x Г)  
**Размер корпуса (дюйм):**  
31,5 x 13 x 11/7,9 (Ш x В x Г)  
**Вес:**  
18,3 кг



**ASB 212**  
1 x 12" сабвуфер M 212  
Корпус — плита MDF с верхним покрытием, полезный объем — 28 л  
Усилитель SBA185,  
Выходная мощность для ASB212 составляет 265 Вт RMS  
**Размер корпуса (мм):**  
500 x 360 x 260/200 (Ш x В x Г)  
**Размер корпуса (дюйм):**  
19,7 x 14,2 x 10,2/7,9 (Ш x В x Г)  
**Вес:**  
14,3 кг

Фотографии аудиосистем  
построенных на компонентах DLS





## Усилители REFERENCE: ИХ НЕЛЬЗЯ НЕ УСЛЫШАТЬ



**Эти усилители** обладают теплым и детально проработанным звучанием, которым можно наслаждаться часами. Благодаря усовершенствованным схемам высокоуровневого входа вы можете использовать их с большинством автомобильных стереосистем, установленных на

заводе. Их комплектация удовлетворит как обычного пользователя, так и участника соревнований по качеству звука. Современный плоский дизайн позволяет устанавливать усилители Reference практически в любой автомобиль. Они стабилизированы по сопротивлению 2 Ом и

способны достигать высших пиков мощности без искажений и динамических потерь. В течение нескольких лет автомобили команды DLS завоевывали призы на европейских финалах по автозвуку, и многие из них использовали усилители Reference.



# REFERENCE



## REFERENCE RA10

Монофонический усилитель с номинальной мощностью 300 Вт при 4 Ом. Стабилизирован по сопротивлению 1 Ом. Производит мощность до 820 Вт при нагрузке в 1 Ом. RA10 имеет встроенный фильтр нижних частот для сабвуферов, регулируемый в диапазоне от 40 до 125 Гц. Оснащен функцией усиления баса (Bass boost), а также регулятором фазового сдвига. Среди прочих особенностей — функция автоматического включения для высокоуровневого входа, дистанционное управление уровнем НЧ-сигнала и непрерывным фазовым сдвигом.



## REFERENCE RA20

Модель Reference RA20 имеет номинальную мощность 2 x 130 Вт. При монофоническом мостовом подключении мощность составляет 440 Вт. Имеется встроенный фильтр нижних частот для сабвуферов с регулировкой в диапазоне от 40 до 125 Гц. Устройство оснащено функцией усиления баса (Bass boost), регулятором фазового сдвига, а также функцией автоматического включения для высокоуровневого входа.



## REFERENCE RA25

Номинальная мощность усилителя — 2 x 70 Вт. В основном устройство предназначено для использования в качестве фронтальной системы. Имеется встроенный фильтр верхних частот с регулировкой в диапазоне от 20 до 125 Гц. Усилитель оснащен высокоуровневым входом с функцией автоматического включения.



## REFERENCE RA30

Мощный 3-канальный усилитель с номинальной мощностью 2 x 70 Вт плюс 1 x 265 Вт. Встроенные фильтры верхних и нижних частот. Устройство оснащено функцией усиления баса (Bass boost) с характеристикой 0-18 дБ, регулятором фазового сдвига, а также функцией автоматического включения для высокоуровневого входа. Имеется блок дистанционного управления уровнем НЧ-сигнала и непрерывным фазовым сдвигом.



## REFERENCE RA40

Отличный усилитель с номинальной мощностью 4 x 75 Вт. При монофоническом мостовом подключении мощность составляет 2 x 220 Вт. Имеются встроенные регулируемые фильтры верхних и нижних частот. Среди прочих особенностей — функция усиления баса (Bass boost), подстройка фазового сдвига, а также функция автоматического включения для высокоуровневого входа.



## REFERENCE RA50

5-канальный усилитель с номинальной мощностью 4 x 70 Вт плюс 1 x 265 Вт. Встроенные фильтры верхних и нижних частот. Устройство оснащено функцией усиления баса (Bass boost) с характеристикой 0-18 дБ, регулятором фазового сдвига, а также функцией автоматического включения для высокоуровневого входа. Имеется блок дистанционного управления уровнем НЧ-сигнала и непрерывным фазовым сдвигом. Встроенные фильтры можно использовать как активный кроссовер для 2-полосной компонентной системы или для СЧ-динамика.

## ВСТРОЕННЫЕ ФИЛЬТРЫ

Все модели усилителей имеют встроенные фильтры кроссовера, которые позволяют легко использовать их, например, в качестве сабвуферных усилителей. В таблице технических характеристик указаны фильтры, имеющиеся у соответствующих моделей усилителей.

## ВЫСОКОУРОВНЕВЫЙ ВХОД

Высокоуровневый вход предназначен для сигнала от штатного головного устройства автомобильной стереосистемы, не имеющего выхода предуселителя RCA. Подключается непосредственно к тыловым динамикам и активизируется автоматически. При этом не требуется подключение никаких дополнительных проводов управления. По желанию вы можете использовать провод управления вместе с высокоуровневым входом. Этот вход имеется у всех моделей усилителей этой серии.

## ФУНКЦИЯ GRAND BASS

Функция GRAND BASS используется для повышения громкости воспроизведения на полосе низких частот. На центральной частоте 40 Гц вы можете выбрать уровень усиления от 0 дБ (отсутствие усиления) до +18 дБ (полное усиление). Эта функция компенсирует отсутствие корпуса сабвуфера и позволяет отрегулировать бас в соответствии с вашим личным вкусом.

## УПРАВЛЕНИЕ НЕПРЕРЫВНЫМ ФАЗОВЫМ СДВИГОМ

Все модели, за исключением RA25, имеют функцию фазовой подстройки, которая позволяет получить оптимальное низкочастотное воспроизведение переднего плана сцены.

## БЛОК ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ УРОВНЕМ НЧ-СИГНАЛА И НЕПРЕРЫВНЫМ ФАЗОВЫМ СДВИГОМ

Модели RA10, RA30 и RA50 оснащены системой регулировки уровня НЧ-сигнала и фазового сдвига на сабвуферном канале. Пульт ДУ позволяет производить настройку на ваш вкус прямо с переднего сиденья.





#### DLS REFERENCE

Выходная мощность RMS на канал при 13,8 В, 20 Гц-20 кГц, максимальное искажение <0,1%, все каналы регулируемые:

	RA20	RA25	RA30	RA40	RA50
Кол-во каналов	2	2	3	4	5
Выходная мощность при 4 Ом	2 x 130 Вт	2 x 70 Вт	2 x 70 Вт + 1 x 265 Вт	4 x 75 Вт	4 x 70 Вт + 1 x 265 Вт
Выходная мощность при 2 Ом	2 x 220 Вт	2 x 110 Вт	2 x 100 Вт + 1 x 365 Вт	4 x 110 Вт	4 x 110 Вт + 1 x 365 Вт
Выходная мощность при 4 Ом в мостовом режиме	1 x 440 Вт	1 x 220 Вт	-	2 x 220 Вт	2 x 220 Вт
Отношение С/Ш, А-взвеш.	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ
Козфф. демпфирования	>200	>200	>200	>200	>200
Частотная характеристика +/- 0,5 дБ	10 Гц - 50 кГц	10 Гц - 50 кГц	10 Гц - 50 кГц	10 Гц - 50 кГц	10 Гц - 50 кГц
Входной импеданс, низкооурвн.	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм
Входной импеданс, высокооурвн.	330 Ом	330 Ом	330 Ом	330 Ом	330 Ом
Высокооурвнев. вход с автовключ.	да	да	да	да	да
Входная чувствительность	0,2-7 В	0,2-7 В	0,2-7 В	0,2-7 В	0,2-7 В
Регул. усиление Bass boost @ 40 Гц	0 - +18 дБ	-	0 - +18 дБ	0 - +18 дБ	0 - +18 дБ
Непрерывн. фазовая подстройка 0 - 180°	да	-	да	да	да
Дистанционное управление уровнем НЧ-сигнала и фазовым сдвигом	-	-	да, на сабвуф. канале	-	да, на сабвуф. канале
Фильтр верхних частот / нерегулир. инфразв. фильтр	20 - 150 Гц*	20 - 150 Гц *	45 - 125 Гц* / 25 Гц *	20 - 150 Гц на всех каналах	см. табл. характ.
Фильтр нижних частот	40 - 125 Гц *	-	40 - 125 Гц	40 - 125 Гц *	см. табл. характ.

\*Может быть включен/выключен

#### Потребление энергии

Режим ожидания	0,6 А	0,6 А	0,9 А	0,9 А	1,2 А
Максимум	50 А	25 А	70 А	50 А	90 А
Предохранители	2 x 25 А	1 x 25 А	2 x 35 А	2 x 25 А	3 x 30 А
Габаритные размеры (мм)	59 x 359 x 245	59 x 247 x 245	59 x 385 x 245	59 x 359 x 245	59 x 479 x 245
Габаритные размеры (дюйм)	2,33 x 14,1 x 9,65	2,33 x 9,72 x 9,65	2,33 x 15,15 x 9,65	2,33 x 14,1 x 9,65	2,33 x 18,85 x 9,65
Вес	3,8 кг	2,6 кг	4,4 кг	4 кг	5,5 кг

#### DLS REFERENCE

	RA10
Кол-во каналов	1
Класс усилителя	AB
Вых. мощность при 4 Ом (0,1% искажение)	1 x 300 Вт
Вых. мощность при 2 Ом (0,1% искажение)	1 x 500 Вт
Вых. мощность при 1 Ом (0,1% искажение)	1 x 820 Вт
Все характеристики мощности при 13,8 В	
Отношение С/Ш, А-взвеш.	>100 дБ
Козэф. демпфирования	>200
Частотная характеристика	10 Гц - 125 Гц
Входной импеданс	>10 кОм
Входной импеданс, высокооурвн.	330 Ом
Высокооурвнев. вход с автовключ.	да
Входная чувствительность	0,5 - 8 В
Непрерывн. фазовая подстройка	0 - 180°
Регул. усиление Bass boost	0 - +18 дБ
Нерегулир. инфразв. фильтр,	25 Гц
крутизна ската 18 дБ	
Фильтр нижних частот, крутизна ската 12 дБ	40 - 125 Гц

\*Может быть включен/выключен

Потребление энергии в режиме ожидания	1,5 А
Предохранители	3 x 40 А
Габаритные размеры (мм)	59 x 359 x 245
Габаритные размеры (дюйм)	2,33 x 14,1 x 9,65
Вес	5,4 кг

#### КОНФИГУРАЦИЯ ФИЛЬТРА RA50

КАНАЛЫ 1 И 2
Верхние частоты 50 - 140 Гц*
Нижние частоты 250 / 2,5 кГц - 700 / 7 кГц*
(x1, x10 отключаемые)
КАНАЛЫ 3 И 4
Верхние частоты 50/250/2,5 кГц - 140/700/7 кГц*
(x1, x5, x50 отключаемые)
КАНАЛ 5
Нижние частоты 40 Гц - 125 Гц
Нерегулир. инфразв. фильтр 25 Гц*
*Может быть включен/выключен

#### АКСЕССУАРЫ

Если вы хотите улучшить внешний вид вашей установки, есть два полезных аксессуара:

- Соединительная конструкция для крепления двух усилителей вместе.
- Специальная крышка для защиты кабелей со стороны усилителя.





# CLASSIC PERFORMANCE

В 2008 году название линейки акустики и сабвуферов CLASSIC изменилось на PERFORMANCE, но классический стиль линейки не претерпел изменений.

## Акустические системы Сабвуферы Усилители CLASSIC **PERFORMANCE**

Для многих остается загадкой, как серия Performance может обеспечивать такой великолепный пространственный звук, несмотря на свою вполне «земную» цену. Это объясняется удачными конструкционными решениями и использованием высокотехнологичных материалов космического века, обеспечивающих производительность, превосходящую самые смелые ожидания. В этой линейке вы найдете все виды АС: коаксиальные системы от 4” до 8”, 2- и 3-полосные компонентные АС различных размеров и широкий ассортимент акустики 6” x 9”. Завершают линейку сабвуферы 8”, 10” и 12”.

Мы стремимся предлагать покупателям новейшие технологии. Именно поэтому мы придаем такое значение постоянному совершенствованию своей продукции. Например, комплекты акустических систем С5 или С6 2000 года имеют очень мало общего с сегодняшними моделями. Одним из многочисленных примеров послужит новая система двойного диффузора EFR, которую мы установили на многие наши мидбасовые динамики для улучшения частотных характеристик.

«Серия Performance / CLASSIC долгое время остается наиболее популярной среди акустических систем DLS. Надежная конструкция на основе прочных материалов гарантирует долгие годы безупречной работы. Благодаря превосходным фильтрам, выполненным с использованием высококлассных компонентов, вы получите легендарный звук DLS — звук, способный удовлетворить даже самого требовательного любителя музыки, — по весьма разумной цене».

### Награды в тестах журналов Car&Music и Автозвук

 лучший звук	425 (май 2001, 2003), 224 (август, октябрь 2001, июль 2003), С4 (июль 2001), 426 (июль 2001, август 2002), 269 (декабрь 2001, август 2003), С5 (август 2001), 428 (декабрь 2001), В5 (апрель 2003), 962 (ноябрь 2002), В6 (декабрь 2003), W310 (февраль 2004), 225 (март 2004), 424 (ноябрь 2005), СА650 (Рождество 2006)
 лучшая конструкция и дизайн	226 (январь 2000), 426 (июль 2001), 224 (август 2001), С5 (август 2001), 269 (декабрь 2001), 428 (декабрь 2001)
 победитель теста журнала РЕКОМЕНДОВАННЫЙ КОМПОНЕНТ	С4 (июль 2001), 224 (август 2001), С5 (август 2001), 269 (декабрь 2001), 428 (декабрь 2001), 426 (август 2002), СА650 (март 2003), В5 (март 2005),
 победитель теста журнала ЛУЧШАЯ ПОКУПКА	962 (январь 2001), 426 (июль 2001, февраль 2004), 962 (ноябрь 2002), 425 (май 2003), 269 (август 2003), СА450 (апрель 2003), В6 (декабрь 2003), 424 (апрель 2004), СА650 (апрель 2007)
 ВЫБОР РЕДАКЦИИ	962 (июль 2006), W312D (март 2009)
	425 (апрель 2004), СА450 (июнь 2004), СА650 (декабрь 2004), С5А (март 2007)
	DLS OA8 (май 2006)



В серию Performance входят два разных типа сабвуферов. **W308B**, **W310D** и **W312D** представляют собой сабвуферы с превосходным звучанием, имеющие диффузоры из непрессованной бумаги, армированной углеродным волокном, с подвесом из бутылкачука. Они обеспечивают хорошее качество воспроизведения в корпусах с фазоинвертором.



Модели **OA8**, **OA10D** и **OA12D** имеют двойную магнитную систему, прочную корзину и двойные спайдеры, отвечающие жестким требованиям бескорпусной эксплуатации. Однако они так же хорошо работают и в корпусах.

### САБВУФЕРЫ СЕРИИ PERFORMANCE



Модель	W308B (8", 20 см)	W310D (10", 25 см)	W312D (12", 30 см)	
Диапазон частот	30-2000 Гц, 4 Ом	25-2000 Гц, 4 Ом	20-2000 Гц, 4 Ом	
Мощность	100 Вт RMS / 150 Вт max	120 Вт RMS / 200 Вт max	150 Вт RMS / 250 Вт max	
Чувствительность	88,8 дБ	89 дБ	91 дБ	
Масса	2,7 кг	4 кг	4,7 кг	
Магнит	120 мм / 4,7"	145 мм / 5,7"	156 мм / 6,14"	
FS / QTS / VAS	36,3 Гц / 0,40 / 30,5 л	36 / 0,28 / 48,6 л	30 Гц / 0,34 / 115 л	
	A	210 мм / 8,27"	265 мм / 10,43"	
	B	11 мм / 0,43"	11 мм / 0,43"	11 мм / 0,43"
	C	100 мм / 3,94"	134 мм / 5,28"	148 мм / 5,83"
	D	178 мм / 7"	240 мм / 9,45"	282 мм / 11,1"

### СЕРИЯ САБВУФЕРОВ PERFORMANCE ДЛЯ ОТКРЫТОЙ УСТАНОВКИ «OPEN AIR»



Модель	OA8 (8", 20 см)	OA10D (10", 25 см)	OA12D (12", 30 см)	
Диапазон частот	30-2000 Гц, 8 Ом	25-2000 Гц, 4 Ом	20-2000 Гц, 4 Ом	
Мощность	150 Вт RMS / 250 Вт max	180 Вт RMS / 360 Вт max	210 Вт RMS / 400 Вт max	
Чувствительность	85,1 дБ	86,5 дБ	88,4 дБ	
Масса	3,8 кг	5,5 кг	5,8 кг	
Магнит	120 мм / 4,7"	145 мм / 5,7"	145 мм / 5,7"	
FS / QTS / VAS	32 Гц / 0,34 / 23,96 л	40 Гц / 0,47 / 25,5 л	38 Гц / 0,49 / 48 л	
	A	210 мм / 8,27"	265 мм / 10,43"	
	B	15 мм / 0,6"	15 мм / 0,6"	15 мм / 0,6"
	C	120 мм / 4,72"	153 мм / 6,02"	169 мм / 6,65"
	D	180 мм / 7,08"	240 мм / 9,45"	282 мм / 11,1"



## ВЕЧЕРИНКА НАЧИНАЕТСЯ!

В ВАШЕМ АВТОМОБИЛЕ...



### С6 — ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА, ПРОВЕДЕННОГО НЕМЕЦКИМ ЖУРНАЛОМ AUTO HIFI

С6 тестировалась вместе с 14 другими 6,5" компонентными АС в ценовом диапазоне 80-200 евро. Экспертная оценка журнала: «Шведская компонентная система продемонстрировала превосходную чувствительность и приятный звук. Ее воспроизведение отличалось удивительной чистотой и убедительностью. Бас был плотным и отчетливым, а высокие частоты негромкими, но детальными».

**Performance В и С** — это серии 2-полосных АС, состоящих из двух отдельных твитеров и двух мидбасов с диффузорами 10, 13 и 16 см. Пассивные кроссоверы распределяют сигнал между двумя динамическими головками. Высокочастотный фильтр имеет 2 или 3 установки чувствительности.

Выберите такую чувствительность, при которой высокие частоты будут звучать приятнее всего для вашего слуха.

Модель С36 является 3-полосной системой в линейке. Performance. Она оснащена 165 мм вуфером, 100 мм среднечастотником и 20 мм твитером.

В конструкции моделей В5А, В6А, С5А and С6А используется новая система двойного диффузора с технологией EFR для расширения диапазона частот.

### СЕРИЯ PERFORMANCE В



Модель	В5А (2-пол. АС)	В6А (2-пол. АС)	Т20 ТВИТЕР	
НЧ	5,25" (13 см) технология EFR	6,5" (16,5 см) технология EFR	20 мм / 0,78", 4 Ом	
ВЧ/СЧ	T20 / 20 мм	T20 / 20 мм	1,5 - 20 кГц	
Мощность	50 Вт RMS / 80 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	
Чувствительность	91 дБ	91 дБ	93 дБ	
Магнит	80 мм / 3,15"	80 мм / 3,15"	20 мм / 0,78" неодимовый	
	<b>A</b>	130 мм / 5,12"	58 мм / 2,28"	
	<b>B</b>	20 мм / 0,8"	25 мм / 1"	10 мм / 0,4"
	<b>C</b>	63 мм / 2,48"	63 мм / 2,48"	20 мм / 0,79"
	<b>D</b>	117 мм / 4,6"	146 мм / 5,75"	48 мм / 1,79"

### Технология EFR

Очень удачное решение, позволяет расширить диапазон частот мидбасового динамика компонентных систем.

Благодаря этой технологии можно увеличить частоту раздела твитера до уровня, когда риск искажений звучания твитера практически исключается.

Кроме того, EFR урассиряет диаграмму направленности, что очень важно при установке в двери автомобиля.

В результате происходит существенное улучшение звучания системы.



Модель	С4 (2-пол. АС)	С5А (2-пол. АС)	С6А (2-пол. АС)	С36 (3-пол. АС)	
НЧ	4" (10 см)	5,25" (13 см) технология EFR	6,5" (16,5 см) технология EFR	6,5" НЧ, 4" СЧ	
ВЧ/СЧ	T 20 (20 мм / 0,8")	T 20 (20 мм / 0,8")	T 20 (20 мм / 0,8")	T20 (20 мм / 0,8")	
Мощность	50 Вт RMS / 80 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	60 Вт RMS / 90 Вт max	60 Вт RMS / 90 Вт max	
Чувствительность	92 дБ	93 дБ	93 дБ	93 дБ	
Магнит	70 мм / 2,75"	80 мм / 3,15"	80 мм / 3,15"	80 / 70 мм (3,15" / 2,75")	
	<b>A</b>	100 мм / 3,94"	130 мм / 5,12"	165 / 100 мм (6,5" / 3,94")	
	<b>B</b>	18 мм / 0,71"	20 мм / 0,8"	25 / 18 мм (1" / 0,71")	
	<b>C</b>	58 мм / 2,28"	60 мм / 2,36"	63 мм / 2,48"	63 / 58 мм (2,48" / 2,28")
	<b>D</b>	102 мм / 4"	120 мм / 4,72"	146 мм / 5,75"	146 / 102 мм (5,75" / 4")



## ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЗВУК DLS



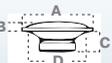
**Coaxial Performance** — самый простой путь к легендарному звуку DLS. Эти акустические системы построены на основе тех же высококлассных составляющих, которые используются в компонентных 2-полосных системах Classic. Различие состоит в том, что в серии Coaxial твитеры интегрированы с мидбасами. Высокочастотный динамик у Coaxial 400 тот же, что и у 2-полосных систем, — с шелковым купольным диффузором и мощной неодимовой магнитной системой, охлаждаемой ферромагнитной жидкостью.

В моделях DLS 428 и 962 предусмотрена регулируемая направленность излучения твитера. Все динамики легко «раскачиваются» и сообщают обещивают сильный бас, чистые средние и мягкие, воздушные высокие частоты. DLS 960 является популярной акустической системой 6"х9" со встроенным кроссовером 12 дБ. Она обладает таким качественным звучанием, что уже 10 лет сохраняет за собой первое место среди наших наиболее продаваемых систем 6"х9".

### СЕРИЯ PERFORMANCE COAXIAL



<b>Модель</b>	<b>424</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	4" (10 см)
<b>ВЧ/СЧ</b>	20 мм / 0,8" фикс.
<b>Мощность</b>	50 Вт RMS / 80 Вт max
<b>Чувствительность</b>	94 дБ
<b>Магнит</b>	80 мм / 3,15"
<b>A</b>	100 мм / 3,94"
<b>B</b>	18 мм / 0,7"
<b>C</b>	58 мм / 2,28"
<b>D</b>	102 мм / 4"



<b>Модель</b>	<b>425</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	5,25" (13 см)
<b>ВЧ/СЧ</b>	20 мм / 0,8" фикс.
<b>Мощность</b>	60 Вт RMS / 90 Вт max
<b>Чувствительность</b>	93 дБ
<b>Магнит</b>	90 мм / 3,54"
<b>A</b>	130 мм / 5,12"
<b>B</b>	20 мм / 0,8"
<b>C</b>	61 мм / 2,4"
<b>D</b>	117 мм / 4,6"



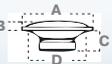
<b>Модель</b>	<b>426</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	6,5" (16,5 см)
<b>ВЧ/СЧ</b>	20 мм / 0,8" фикс.
<b>Мощность</b>	60 Вт RMS / 90 Вт max
<b>Чувствительность</b>	94 дБ
<b>Магнит</b>	90 мм / 4"
<b>A</b>	165 мм / 6,5"
<b>B</b>	20 мм / 0,8"
<b>C</b>	62 мм / 2,44"
<b>D</b>	145 мм / 5,7"



<b>Модель</b>	<b>428</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	8" (20 см)
<b>ВЧ/СЧ</b>	25 мм / 1" регулир.
<b>Мощность</b>	80 Вт RMS / 120 Вт max
<b>Чувствительность</b>	94 дБ
<b>Магнит</b>	105 мм / 4,1"
<b>A</b>	200 мм / 7,88"
<b>B</b>	24 мм / 0,95"
<b>C</b>	87 мм / 3,43"
<b>D</b>	185 мм / 7,28"



<b>Модель</b>	<b>457</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	5" X 7" (138 X 195 см)
<b>ВЧ/СЧ</b>	20 мм / 0,8" фикс.
<b>Мощность</b>	60 Вт RMS / 90 Вт max
<b>Чувствительность</b>	93 дБ
<b>Магнит</b>	100 мм / 4"
<b>A</b>	138 x 195 мм / 5,4" x 7,7"
<b>B</b>	20 мм / 0,8"
<b>C</b>	58 мм / 2,28"
<b>D</b>	130 x 185 мм / 5,1" x 7,3"



<b>Модель</b>	<b>960</b> (3-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	6 X 9"
<b>ВЧ/СЧ</b>	20/50 мм / 0,8"/2"
<b>Мощность</b>	80 Вт RMS / 120 Вт max
<b>Чувствительность</b>	93 дБ
<b>Магнит</b>	100 мм / 4"
<b>A</b>	185 x 249 мм / 7,3" x 9,8"
<b>B</b>	29 мм / 1,14"
<b>C</b>	83 мм / 3,27"
<b>D</b>	150 x 220 мм / 5,9" x 8,7"



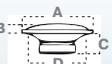
<b>Модель</b>	<b>962</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	6 X 9"
<b>ВЧ/СЧ</b>	25 мм / 1" регулир.
<b>Мощность</b>	80 Вт RMS / 120 Вт max
<b>Чувствительность</b>	93 дБ
<b>Магнит</b>	100 мм / 4"
<b>A</b>	185 x 249 мм / 7,3" x 9,8"
<b>B</b>	29 мм / 1,14"
<b>C</b>	83 мм / 3,27"
<b>D</b>	150 x 220 мм / 5,9" x 8,7"



<b>Модель</b>	<b>269</b> (3-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	6 x 9"
<b>ВЧ/СЧ</b>	16/50 мм / 0,63"/2"
<b>Мощность</b>	80 Вт RMS / 120 Вт max
<b>Чувствительность</b>	92 дБ
<b>Магнит</b>	100 мм / 3,94"
<b>A</b>	185 x 249 мм / 7,3" x 9,8"
<b>B</b>	29 мм / 1,14"
<b>C</b>	80 мм / 3,15"
<b>D</b>	150 x 220 мм / 5,9" x 8,7"



<b>Модель</b>	<b>224</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	4" (10 см)
<b>ВЧ/СЧ</b>	16 мм / 0,63"
<b>Мощность</b>	50 Вт RMS / 80 Вт max
<b>Чувствительность</b>	93 дБ
<b>Магнит</b>	70 мм / 2,75"
<b>A</b>	100 мм / 3,94"
<b>B</b>	18 мм / 0,71"
<b>C</b>	50 мм / 1,97"
<b>D</b>	102 мм / 4"



<b>Модель</b>	<b>225</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	5,25" (13 см)
<b>ВЧ/СЧ</b>	16 мм / 0,63"
<b>Мощность</b>	50 Вт RMS / 80 Вт max
<b>Чувствительность</b>	92 дБ
<b>Магнит</b>	80 мм / 3,15"
<b>A</b>	130 мм / 5,12"
<b>B</b>	20 мм / 0,8"
<b>C</b>	45 мм / 1,77"
<b>D</b>	120 мм / 4,72"



<b>Модель</b>	<b>226</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	6,5" (16,5 см)
<b>ВЧ/СЧ</b>	16 мм / 0,63"
<b>Мощность</b>	50 Вт RMS / 80 Вт max
<b>Чувствительность</b>	92 дБ
<b>Магнит</b>	80 мм / 3,15"
<b>A</b>	165 мм / 6,5"
<b>B</b>	20 мм / 0,8"
<b>C</b>	52 мм / 2"
<b>D</b>	145 мм / 5,7"



<b>Модель</b>	<b>257</b> (2-пол. коакс. АС)
<b>НЧ</b>	5 x 7"
<b>ВЧ/СЧ</b>	16 мм / 0,63"
<b>Мощность</b>	50 Вт RMS / 80 Вт max
<b>Чувствительность</b>	92 дБ
<b>Магнит</b>	80 мм / 3,15"
<b>A</b>	138 x 195 мм / 5,4" x 7,7"
<b>B</b>	20 мм / 0,8"
<b>C</b>	60 мм / 2,36"
<b>D</b>	130 x 185 мм / 5,1" x 7,3"



## Усилители CLASSIC: настоящая КЛАССИКА

**Усилители Classic** собраны на электрических элементах высшего качества, уникальны по дизайну и обладают широчайшими возможностями настройки. Например, конфигурация фильтров CA650 позволяет подключить практически любую трехкомпонентную систему без использования пассивных кроссоверов.

Четырехканальный усилитель CA450 идеально подходит для поканального включения двухполосной компонентной акустики.



### УСИЛИТЕЛИ СЕРИИ CLASSIC



Модель	CA250	CA450	CA650
Кол-во каналов	2	4	6
Частотный диапазон	10–20000 Гц	10–20000 Гц	10–20000 Гц
Класс	AB, MOSFET	AB, MOSFET	AB, MOSFET
Ном. выход. мощность при 4 Ом	2 x 50 Вт	4 x 50 Вт	6 x 50 Вт
Номин. мощность при 2 Ом	2 x 80 Вт	4 x 80 Вт	6 x 80 Вт
Мощность в мост. рек., 4 Ом	1 x 160 Вт	2 x 160 Вт	3 x 160 Вт
КНИ	< 0,1%	< 0,1%	< 0,1%
Кэфф. демпфирования	>100	>100	>100
Отношение С/Ш, А-WTD	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ
Входная чувствительность	0,25–5,0 В	0,25–5,0 В	0,25–5,0 В
Входной импеданс	25 кОм	25 кОм	25 кОм
Фильтр НЧ	15–500 Гц	15–5000 Гц	15–5000 Гц
Фильтр ВЧ	50–500 Гц	50–5000 Гц	50–5000 Гц



# Акустические системы Сабвуферы Усилители мощности **MATADOR**

Акустика и усилители Matador обладают беспрецедентным соотношением цены и качества. Как компонентные, так и коаксиальные модели демонстрируют очень точное, насыщенное звучание с четким разделением каналов, обычно свойственное гораздо более дорогим системам. Усилители Matador весьма универсальны и обладают отличным звучанием.

Усилители Matador предназначены для широкого круга пользователей, желающих улучшить звучание имеющейся системы.

Благодаря наличию высокоуровневых входов эти усилители могут использоваться с большинством штатных головных устройств. Они очень хорошо звучат и обладают повышенной помехозащищенностью.

Усилители имеют современный дизайн. Конструкция корпуса позволяет устанавливать усилители Matador практически в любой автомобиль.

Усилители Matador способны достигать пиков мощности без искажений и потери качества.

## Награды в тестах Car&Music и «Автозвук»

	M136mk2 (апрель 2001, март 2006), M6/5 (апрель 2001), MA450 (декабрь 2001), M5/5 (март 2002), MA650 (сентябрь 2002), MA2100 (май 2003), M1269 (апрель 2003), M1369 (июнь 2003), MA50 (февраль 2004), M136 (март 2006), MA22 (март 2006)
	M1369 (июнь 2001)
	M136mk2 (июнь 2001), MA450 (декабрь 2001), M5/5 (март 2002), MA2100 (май 2003), M1269 (апрель 2003), MA41 (январь 2005), MA12 (декабрь 2005)
	M136 (март 2000), M1369 (июль 2000), M136mk2 (сентябрь 2000, апрель 2001), MA650 (сентябрь 2002), M1269 (август 2004), MA12 (август 2007), MA23 (март 2006), M135mk2 (май 2009)
	MA20 (май 2004), MA22 (февраль 2005)
	MA41 (апрель 2008), M212 (июнь 2008)
	MA51 (ноябрь 2006)
	MA51 (январь 2008)

# СЕРЬЕЗНЫЙ БАС

при несерьезных затратах



Представляем наши новейшие разработки - серии акустики **MATADOR K** и сабы **MATADOR M**

Это 2-полосные АС и сабвуферы по самой низкой цене в линейке DLS. Сабвуферы серии MATADOR предназначены для использования в закрытых корпусах. При условии хорошей конструкции корпуса они обеспечат бас, сравнимый по качеству звучания с самыми дорогими моделями сабвуферов.

Наша новая технология EFR позволяет расширить диапазон частот мидбасового динамика компонентных систем. Благодаря этой технологии мы смогли увеличить частоту разделения твитера до такой степени, что риск искажений звучания ВЧ-динамика практически исключается. Кроме того, EFR улучшает воспроизведение вне рабочей оси, что очень важно при установке устройства в двери автомобиля. Результат налицо — улучшенное звучание акустической системы. Просто и эффективно!

## САБВУФЕРЫ СЕРИИ MATADOR



Модель	M110 (10", 25 см)	M112 (12", 30 см)	M210 (10", 25 см)	M212 (12", 30 см)	
Диапазон частот	25-2000 Гц, 4 Ом	20-2000 Гц, 4 Ом	25-2000 Гц, 2 x 4 Ом	25-2000 Гц, 2 x 4 Ом	
Мощность	200 Вт RMS / 400 Вт max	250 Вт RMS / 400 Вт max	240 Вт RMS / 460 Вт max	240 Вт RMS / 460 Вт max	
Чувствительность	89 дБ	91,2 дБ	86 дБ	87 дБ	
Масса	2,9 кг	4 кг	4,2 кг	5,2 кг	
Магнит	120 мм / 4,72"				
FS / QTS / VAS	37 Гц / 0,53 / 50 л	33 Гц / 0,42 / 113 л	29 Гц / 0,47 / 59 л	29 Гц / 0,58 / 89 л	
	A	267 мм / 10,51"	310 мм / 12,12"	310 мм / 12,12"	
	B	11 мм / 0,43"	11 мм / 0,43"	11 мм / 0,43"	11 мм / 0,43"
	C	116 мм / 4,57"	133 мм / 5,24"	116 мм / 4,57"	133 мм / 5,24"
	D	246 мм / 9,69"	278 мм / 10,94"	246 мм / 9,69"	278 мм / 10,94"

## СЕРИЯ MATADOR K



Модель	K4 (2-пол. АС)	K5 (2-пол. АС)	K6 (2-пол. АС)	
НЧ	4" (10 см) технология EFR	5,25" (13 см) технология EFR	6,5" (16,5 см) технология EFR	
ВЧ/СЧ	13 мм / 0,51"	13 мм / 0,51"	13 мм / 0,51"	
Мощность	50 Вт RMS / 80 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	
Чувствительность	91 дБ	91 дБ	92 дБ	
Магнит	70 мм / 2,75"	70 мм / 2,75"	80 мм / 3,15"	
	A	100 мм / 3,94"	130 мм / 5,12"	
	B	18 мм / 0,71"	20 мм / 0,8"	25 мм / 1"
	C	45 мм / 1,77"	50 мм / 2"	60 мм / 2,36"
	D	102 мм / 4"	115 мм / 4,53"	145 мм / 5,7"



# НУ ОЧЕНЬ ХОРОШО

И СОВСЕМ НЕ ДОРОГО

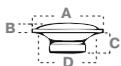
Компоненты серии Matador – это оптимальное соотношение цены и качества. Еще недавно из-за своей высокой стоимости вся продукция DLS была достоянием избранных. Сегодня легендарный звук DLS стал более доступным благодаря серии Matador, признанной лучшей в своем классе. Matador предоставляет вам возможность полного оснащения автомобиля качественной акустикой, усилителями и сабвуферами, в том числе и путем постепенного наращивания вашей аудиосистемы: от простейшей до многокомпонентной. Системы Matador имеют свой, особенный характер, основанный на сочетании естественности и полноты звучания.



## СЕРИЯ MATADOR



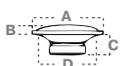
Модель	M125	M126	M1269 (2-пол. коакс. АС)	M1370 (3-пол. коакс. АС)
НЧ	5,25" (13 см)	6,5" (16,5 см)	6 x 9"	7 x 10"
ВЧ/СЧ	16 мм / 0,63"	16 мм / 0,63"	50 мм / 2"	Резо
Мощность	50 Вт RMS / 80 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	60 Вт RMS / 120 Вт max	100 Вт RMS / 150 Вт max
Чувствительность	92 дБ	92 дБ	92 дБ	92 дБ
Магнит	70 мм / 2,75"	80 мм / 3,15"	80 мм / 3,15"	110 мм / 4,3"
<b>A</b>	130 мм / 5,12"	165 мм / 6,5"	185 x 249 мм / 7,3" x 9,8"	182 x 252 мм / 7,16" x 9,92"
<b>B</b>	20 мм / 0,8"	20 мм / 0,8"	29 мм / 1,14"	20 мм / 0,78"
<b>C</b>	50 мм / 1,97"	58 мм / 2,28"	75 мм / 3"	87 мм / 3,42"
<b>D</b>	120 мм / 4,72"	145 мм / 5,7"	150 x 220 мм / 5,9" x 8,7"	156 x 225 мм / 6,15" x 8,86"



## СЕРИЯ MATADOR



Модель	M5/5 мк4 (2-пол. АС)	M6/5 мк4 (2-пол. АС)	M1369 (3-пол. АС)	M135 мк2 (3-пол. коакс. АС)	M136 мк2 (3-пол. коакс. АС)
НЧ	5,25" (13 см)	6,3" (16 см)	6 x 9"	5,25" (13 см)	6,5" (16 см)
ВЧ/СЧ	T16 (16 мм / 0,63")	T16 (16 мм / 0,63")	50 мм	20 мм	20 мм
Мощность	50 Вт RMS / 80 Вт max	60 Вт RMS / 100 Вт max	80 Вт RMS / 130 Вт max	50 Вт RMS / 80 Вт max	60 Вт RMS / 100 Вт max
Чувствительность	92 дБ	92 дБ	92 дБ	90 дБ	91 дБ
Магнит	80 мм / 3,15"	80 мм / 3,15"	100 мм / 3,15"	80 мм / 3,15"	80 мм / 3,15"
<b>A</b>	145 мм / 5,5"	177 мм / 6,97"	185 x 249 мм / 7,3" x 9,8"	152 мм / 6"	185 мм / 7,3"
<b>B</b>	18 мм / 0,7"	25 мм / 0,98"	29 мм / 1,14"	20 мм / 0,78"	20 мм / 0,78"
<b>C</b>	60 мм / 2,36"	63 мм / 2,48"	75 мм / 3"	52 мм / 2"	57 мм / 2,25"
<b>D</b>	120 мм / 4,72"	140 мм / 5,5"	150 x 225 мм / 5,9" x 8,86"	120 мм / 4,7"	145 мм / 5,7"





## УСИЛИТЕЛИ MATADOR

ПОДХОДЯТ ДЛЯ ЛЮБОГО АВТОМОБИЛЯ



**Усилители MATADOR** предназначены для широкого круга автолюбителей, которые решили улучшить свою аудиосистему. Благодаря усовершенствованным схемам высокоуровневого входа усилители Matador можно использовать с большей

частью стереооборудования, установленного на заводе. Они обладают отличным звучанием, а их набор функций полностью удовлетворит обычного пользователя. Современная компактная конструкция позволяет использовать их практически в лю-

бом автомобиле. Усилители оснащены мощными биполярными транзисторами и способны достигать высших пиков мощности без искажений.



#### **MAD11 — Моноблок 1 кВт**

Цифровой монофонический усилитель для сабвуфера. Номинальная мощность 400 Вт при сопротивлении 4 Ом, 750 Вт при 2 Ом и 1050 Вт при 1 Ом. Встроенные инфразвуковые и НЧ-фильтры. Непрерывная фазовая подстройка 0 - 180° поможет вам достичь идеального баса. Имеется функция Bass boost. С пультом ДУ вы легко сможете настраивать уровень звучания с переднего сиденья. Встроенный вентилятор предотвращает перегревание конструкции. Два усилителя MAD11 при мостовом подключении дают мощность 2 кВт.

#### **MAD15 — Моноблок 1,6 кВт**

Модель MAD15 оснащена теми же функциями, что и MAD11, но имеет большую выходную мощность, которая составляет 550 Вт при 4 Ом, 900 Вт при 2 Ом и 1600 Вт при 1 Ом. Два усилителя MAD15 при мостовом подключении дают мощность 3,2 кВт.



#### **MA22 — 2 канала**

Небольшой, но мощный усилитель — 2 x 60 Вт на выходе. При монофоническом мостовом подключении его мощность достигает 200 Вт. Встроенный фильтр НЧ для сабвуфера, а также регулируемый фильтр верхних частот. Имеется высокоуровневый вход.



#### **MA23 — 2 канала**

Номинальная мощность 2 x 135 Вт. При монофоническом мостовом подключении его мощность достигает 400 Вт. Встроенный фильтр НЧ для сабвуфера, регулируемый в диапазоне от 50 до 500 Гц. Имеется функция Bass boost (0 - +18 дБ) с настройкой центральной частоты в пределах 25 Гц - 80 Гц. Также устройство оснащено высокоуровневым входом.



#### **MA31 — 3 канала**

3-канальный усилитель с номинальной мощностью 2 x 65 Вт плюс 1 x 170 Вт при сопротивлении 4 Ом (2 x 90 Вт + 1 x 280 Вт при 2 Ом). Встроенные инфразвуковые, НЧ- и ВЧ-фильтры. Непрерывная фазовая подстройка на сабвуферном канале. Имеется высокоуровневый вход.

#### **MAT31 — 24 В усилитель для использования в грузовых машинах**

3-канальный усилитель, схожий по характеристикам с MA31, но работающий под напряжением 24 В грузовых машин и автобусов. Номинальная мощность 2 x 90 Вт плюс 1 x 170 Вт при 4 Ом. Усилитель стабилизирован по сопротивлению 1 Ом. Использует такой же набор фильтров, как и MA31. Имеется высокоуровневый вход.



#### **MA41 — 4 канала**

Мощный усилитель — 4 x 70 Вт на выходе. При монофоническом мостовом подключении его мощность достигает 200 Вт. Встроенные/регулируемые фильтры нижних и верхних частот. Имеется функция Bass boost (0 - +18 дБ) с настройкой центральной частоты в пределах 25 Гц - 80 Гц. Также устройство оснащено высокоуровневым входом.



#### **MA51 — 5 каналов**

Подходящий усилитель для автомобильных аудио/видео систем. Номинальная мощность 4 x 50 Вт плюс 1 x 170 Вт на монофоническом сабвуферном канале. Непрерывная фазовая подстройка 0 - 180° на сабвуферном канале. Встроенные фильтры нижних и верхних частот. Имеется высокоуровневый вход.

#### **MA12 — Моноблок 500 Вт**

Монофонический усилитель с номинальной мощностью 500 Вт при сопротивлении 1 Ом. Встроенный инфразвуковой и НЧ-фильтр для сабвуфера. Среди других особенностей — непрерывная фазовая подстройка 0 - 180° и высокоуровневый вход с функцией автоматического включения.

#### **ВСТРОЕННЫЕ ФИЛЬТРЫ**

Все модели усилителей имеют встроенные фильтры кроссовера, которые позволяют легко использовать их, например, в качестве сабвуферных усилителей. В таблице технических характеристик указаны фильтры, имеющиеся у соответствующих моделей усилителей.

#### **ВЫСОКОУРОВНЕВЫЙ ВХОД**

Высокоуровневый вход предназначен для сигнала от штатного головного устройства автомобильной стереосистемы, не имеющего выхода предусилителя RCA. Подключается непосредственно к тыловым динамикам и активируется автоматически. При этом не требуется подключение никаких дополнительных проводов управления. По желанию вы можете использовать провод управления вместе с высокоуровневым входом. Этот вход имеется у всех моделей усилителей этой серии.

#### **ФУНКЦИЯ BASS BOOST**

Функция Bass boost используется для повышения громкости воспроизведения на полосе низких частот. Вы можете выбрать центральную частоту между 25 Гц и 80 Гц и настроить уровень усиления от 0 дБ (отсутствие усиления) до +18 дБ (полное усиление). Функция Bass boost компенсирует отсутствие корпуса сабвуфера и позволяет отрегулировать бас в соответствии с вашим личным вкусом. Данной функцией оснащены следующие модели: MA23 и MA41, а также MAD11 и MAD15 на центральной частоте 45 Гц.

#### **ПЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФАЗОВЫМ СДВИГОМ**

Модели MA12, MA31, MAT31, MA51, MAD11 и MAD15 имеют функцию фазовой подстройки на сабвуферном канале. Это позволяет получить оптимальное низкочастотное воспроизведение переднего плана сцены.

#### **ДВА УСИЛИТЕЛЯ В РЕЖИМЕ МОСТОВОГО ПОДКЛЮЧЕНИЯ**

Модели MAD11 и MAD15 можно использовать в режиме мостового подключения. Два усилителя MAD11 при таком подключении выдают мощность 2 кВт, а два MAD15 — 3,2 кВт! Вот это настоящая мощь! Эти модели также имеют функцию дистанционного управления уровнем НЧ-сигнала.



## DLS MATADOR

	MAD 11	MAD15	MA12
Кол-во каналов	1	1	1
Класс усилителя	D (цифровой)	D (цифровой)	AB
Вых. мощность при 4 Ом (0,2% искажение)	1 x 400 Вт	1 x 550 Вт	1 x 220 Вт
Вых. мощность при 2 Ом (0,2% искажение)	1 x 750 Вт	1 x 900 Вт	1 x 400 Вт
Вых. мощность при 1 Ом (0,5% искажение)	1 x 1050 Вт	1 x 1600 Вт	1 x 500 Вт
Все характеристики мощности при 13,8 В			
Отношение С/Ш, А-взвеш.	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ
Козфф. демпфирования	>100	>100	>100
Частотная характеристика	15 Гц - 160 Гц	15 Гц - 160 Гц	10 Гц - 35 кГц
Входной импеданс	10 кОм	10 кОм	10 кОм
Входной импеданс, высокоуровн.	100 Ом	100 Ом	100 Ом
Высокоуровнев. вход с автовыключ.	да	да	да
Входная чувствительность	0,15 - 5 В	0,15 - 5 В	0,25 - 5 В
Непрерывн. фазовая подстройка	0 - 180°	0 - 180°	0 - 180°
Дистанционное управление уровнем НЧ-сигнала	да	да	-
Регул. усиление Bass boost @ 45 Гц	0 - +18 дБ	0 - +18 дБ	-
Инфразв. фильтр, крутизна ската 24 дБ	15-50 Гц регул.	15-50 Гц регул.	15 - 150 Гц регул.
Фильтр нижних частот, крутизна ската 24 дБ	15 - 150 Гц регул.	15 - 150 Гц регул.	50 - 500 Гц регул.
Настройка мостового режима master/slave	да	да	-
Встроенный вентилятор	да	да	да
Потребление энергии в режиме ожидания / максимальное	1,5 А / 120 А	2 А / 160 А	0,8 А / 60 А
Предохранители	4 x 30 А	4 x 40 А	2 x 30 А
Габаритные размеры (мм)	70 x 444 x 268	70 x 473 x 268	70 x 312 x 268
Габаритные размеры (дюйм)	2,92 x 17,48 x 10,55	2,92 x 18,62 x 10,55	2,92 x 12,28 x 10,55
Вес	5,8 кг	6,4 кг	3,8 кг

## Конфигурация фильтра MA 41 и MA 51

Каналы А и В  
Верхние частоты 15 - 500 Гц\*  
Нижние частоты 50(500) – 500(5к) Гц\*  
(x10 отключаемые)

Каналы С и D  
Верхние частоты 15(150) Гц - 500(5к) Гц\*  
(x10 отключаемые)

Канал Е (только для MA51)  
Нижние частоты 60 Гц - 120 Гц  
Нерегулируем. инфразв. фильтр 25 Гц\*

\*Может быть включен/выключен

## Аксессуары

Если вы хотите улучшить внешний вид вашей инсталляции, есть два полезных аксессуара:

1. Соединительная конструкция для крепления двух усилителей вместе.
2. Специальная крышка для защиты кабелей со стороны усилителя.



## DLS MATADOR

Выходная мощность RMS на канал при 13,8 В, 20 Гц-20 кГц:

	MA 22	MA 23	MA 31	MAT 31 24 В	MA 41	MA 51
Кол-во каналов	2	2	3	3	4 5	
Вых. мощность при 4 Ом (0,1% искажение)	2 x 60 Вт	2 x 135 Вт	2 x 65 Вт + 1 x 170 Вт	2 x 75 Вт + 1 x 170 Вт	4 x 70 Вт	4 x 50 Вт + 1 x 170 Вт
Вых. мощность при 2 Ом (0,2% искажение)	2 x 100 Вт	2 x 200 Вт	2 x 90 Вт + 1 x 280 Вт	2 x 145 Вт + 1 x 280 Вт	4 x 125 Вт	4 x 80 Вт + 1 x 225 Вт
Вых. мощность при 1 Ом (0,5% искажение)				2 x 210 Вт + недост.		
Вых. мощность при 4 Ом в мостовом режиме	1 x 200 Вт	1 x 400 Вт	1 x 170 Вт	1 x 280 Вт	2 x 200 Вт	2 x 150 Вт
Отношение С/Ш, А-взвеш.	>100 дБ	>100 дБ	>100 дБ	>90 дБ	>100 дБ	>100 дБ
Козфф. демпфирования	>100	>100	>100	>100	>100	>100
Частотная характеристика	10 Гц - 35 кГц	10 Гц - 35 кГц	10 Гц - 35 кГц	10 Гц - 35 кГц	10 Гц - 35 кГц	10 Гц - 35 кГц
Входной импеданс, низкоуровн.	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм	>10 кОм
Входной импеданс, высокоуровн.	100 Ом	100 Ом	100 Ом	100 Ом	100 Ом	100 Ом
Высокоуровнев. вход с автовыключ.	да	да	да	да	да	да
Низкоуровнев. выход	да	да	-	-	да	-
Входная чувствительность	0,25 - 5 В	0,25 - 5 В	0,25 - 5 В	0,25 - 5 В	0,25 - 5 В	0,25 - 5 В
Частота регулировки Bass boost	-	25 Гц - 80 Гц	-	-	25 Гц - 80 Гц	-
Регул. усиление Bass boost	-	0 - 18 дБ	-	-	0 - 18 дБ	-
Непрерывн. фазовая подстройка	-	-	0-180°	0-180°	-	0-180°
Фильтр верхних частот / инфразв. фильтр	15 - 500 Гц*	15 - 150 Гц *	15 - 150 Гц * / да, 25 Гц *	50 - 150 Гц * / да, 25 Гц *	см. табл. характ.	см. табл. характ.
Фильтр нижних частот, крутизна ската 12 дБ	50 - 500 Гц*	50 - 500 Гц*	50 - 120 Гц	50 - 120 Гц, крутизна ската 24 дБ	см. табл. характ.	см. табл. характ.

\* Отключаемый

**Внимание! Только для напряжения 24В**

## Потребление энергии

В режиме ожидания / максимальное	0,5 А / 25 А	0,7 А / 60 А	1,0 А / 60 А	0,7 А / 40 А	0,7 А / 60 А	1,0 / 90 А
Предохранители	1 x 25 А	2 x 30 А	2 x 30 А	2 x 20 А	2 x 30 А	3 x 30 А
Габаритные размеры (мм)	70 x 230 x 268	70 x 312 x 268	70 x 357 x 268	70 x 357 x 268	70 x 372 x 268	70 x 437 x 268
Габаритные размеры (дюйм)	2,92 x 9,06 x 10,55	2,92 x 12,28 x 10,55	2,92 x 14,06 x 10,55	2,92 x 14,06 x 10,55	2,92 x 14,65 x 10,55	2,92 x 17,2 x 10,55
Вес	2,7 кг	3,6 кг	4 кг	4 кг	4,2 кг	5 кг



Photo by Jake Seles



Photo by Jake Seles



## СИЛОВЫЕ КАБЕЛИ

### СИЛОВЫЕ КАБЕЛИ

Это ключевая деталь любой инсталляции. Слишком легкие силовые кабели вызывают падение напряжения и препятствуют нормальной работе выходных каскадов.

### АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

Хорошая автомобильная стереосистема требует хороших акустических систем, усилителя и головного устройства. Но для достижения желаемых результатов важен еще один аспект — кабели также должны быть наилучшего качества. Это относится как к автомобильным, так и домашним системам.

### СИГНАЛЬНЫЕ КАБЕЛИ

Это универсальные кабели, ассортимент которых очень широк: от простых кабелей с дистанционным управлением или без него до профессиональных кабелей, предназначенных для самого требовательного слушателя.



### КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ

Этот очень известный мягкий и гибкий кабель из бескислородной меди (OFC) с отличной изоляцией предназначен для профессиональной инсталляции. **Предлагаются красные или черные кабели следующих размеров:** 2,5, 6, 10, 16, 21 и 33 мм<sup>2</sup> (13, 10, 7, 5, 4 и 2 AWG)



### КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ В ПРОЗРАЧНОЙ ОБОЛОЧКЕ

Мягкий и гибкий кабель из бескислородной меди (OFC) с надежной изоляцией. **Цвет: синий или серебристый.** Тонкий многожильный провод. Размеры: 10, 21 и 50 мм<sup>2</sup> (7, 4 и 0 AWG)

## АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ



### АКУСТИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ МОДЕЛИ SC

Низкая индуктивность при любом типе инсталляции. Выполнен из бескислородной меди (OFC). **Предлагаются следующие типы:** 2 x 1,5 мм<sup>2</sup> (15 AWG) 2 x 2,5 мм<sup>2</sup> (13 AWG) 2 x 4 мм<sup>2</sup> (11 AWG) 2 x 1,5 и 2 x 2,5 мм<sup>2</sup> (имеются кабели белого цвета)



### ПЛОСКИЙ АКУСТИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ МОДЕЛИ DLS SCP

Акустический кабель с малыми потерями сигнала сокращает индуктивность до минимума. Двойная изоляция. **Предлагаются следующие типы:** 2 x 2,5 мм<sup>2</sup> (13 AWG) 2 x 4 мм<sup>2</sup> (11 AWG)



### АКУСТИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ DLS SCK

Кабель для профессионального пользователя. 8- или 16-жильный кабель круглого сечения, два цвета. Сокращает индуктивность и электромагнитную интерференцию до минимума. Оптимальен для ВЧ. **Предлагаются следующие типы:** 2 x 1,5 мм<sup>2</sup> (8 жил) 2 x 3 мм<sup>2</sup> (16 жил)



### АКУСТИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ DLS SCKS

Превосходный акустический кабель линейки Ultimate silver line. Круглые жилы с серебряным покрытием и тефлоновой изоляцией. 4- или 8-жильный кабель, два цвета. **Размеры:** 2 x 1 мм<sup>2</sup> (4 жилы) 2 x 2 мм<sup>2</sup> (8 жил)



### АКУСТИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ DLS HQS

Кабель из бескислородной меди (OFC) для профессионального пользователя. Полипропиленовая изоляция, свернут для снижения индуктивности и излучения. Специальный экран защищает от шумовых сигналов. Сделано в Швеции. **Предлагаются следующие типы:** 2 x 2,5 мм<sup>2</sup>, 6 м в упаковке 2 x 2,5 мм<sup>2</sup>, 50 м в бобине

## СИГНАЛЬНЫЕ КАБЕЛИ



### СИГНАЛЬНЫЙ КАБЕЛЬ SL

Экранированный сигнальный кабель для автомобильных аудиосистем. С управляющим проводом и позолоченными соединителями. **Предлагаемые размеры:** SL1DB (1 м) SL3DB (3,0 м) SL5DB (5,0 м) SL5Q (5,0 м 4 жилы)



### СИГНАЛЬНЫЙ КАБЕЛЬ PRO

Кабель высочайшего качества с тройным экранированием. Сокращает любой тип помех и интерференции от автомобиля. Управляющий провод отсутствует. **Предлагаемые размеры:** SL-2PRO (2 м) SL-5PRO (5 м)



### СИММЕТРИЧНЫЙ СИГНАЛЬНЫЙ КАБЕЛЬ ULTIMATE

Симметричный экранированный кабель высокого качества. Фиксирующиеся разъемы RCA с тефлоновой изоляцией. **Размеры:** SL-1 Ultimate (1 м) SL-3 Ultimate (3 м) SL-5 Ultimate (5 м)



### СИММЕТРИЧНЫЙ СИГНАЛЬНЫЙ КАБЕЛЬ ULTIMATE SILVER

Симметричный кабель высокого качества с двойным экранированием. Алюминиевый провод с серебрением. Фиксирующиеся разъемы RCA с тефлоновой изоляцией. **Размеры:** SL-SUS (5 м) SL-0,8US (0,8 м)



### СИГНАЛЬНЫЙ КАБЕЛЬ HQL

Высококачественный соединительный кабель для аналогового сигнала. Изоляция из вспененного полиэтилена для низкой емкости. Двойное экранирование и превосходные частотные характеристики, обеспечиваемые высокоскоростным фактором, — 78%. Сделано в Швеции. **Предлагаемые размеры:** HQL5 (5,5 м) HQL1 (1 м)

## СОЕДИНИТЕЛИ RCA



### СИГНАЛЬНЫЙ КАБЕЛЬ LC2 PRO

Стереофонический кабель с тройным экранированием. Управляющий провод отсутствует. **LC3 ULTIMATE** Симметричный монофонический 2-жильный кабель с экранированием.



### СОЕДИНИТЕЛИ RCA-ULTIMATE

Высококачественные штыревые соединители RCA из металла с тефлоновым напылением и функцией фиксации. Красно-черная маркировка. В комплекте 2 шт.



### СОЕДИНИТЕЛИ RCA PRO

Штыревые/охватывающие соединители из металла с тефлоновым напылением. Высокое качество. Красно-черная маркировка. В комплекте 2 или 4 шт. Охватывающие соединители — только 2 шт. в комплекте.



### СОЕДИНИТЕЛИ RCA

Двойное охватывающее соединение RCA. В комплекте один черный и один красный коннектор.



### УГЛОВЫЕ СОЕДИНИТЕЛИ RCA

Угловые штыревые/охватывающие соединители RCA. В комплекте один черный и один красный коннектор. В продаже имеются два типа соединителей — длинные и короткие.



## КЛЕММЫ ДЛЯ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ



### КЛЕММЫ ДЛЯ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ BT1+, BT1-

С винтовыми соединениями для кабелей 2 x 10 мм<sup>2</sup> (7 AWG) и винтовыми ЗАЩИТНЫМИ КОЛПАЧКАМИ 5/16. Пластиковые изолирующие колпачки предлагаются для модели BT1.



### КЛЕММЫ ДЛЯ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ BT2+, BT2-

С винтовыми соединениями для кабелей 1 x 45 мм<sup>2</sup> (1 AWG), 1 x 33 мм<sup>2</sup> (2 AWG), 2 x 10 мм<sup>2</sup> (7 AWG).

### ЗАЩИТНЫЕ КОЛПАЧКИ

Пластиковые изолирующие колпачки предлагаются для модели BT2.



### КЛЕММЫ ДЛЯ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ BT5+, BT5-

С поворотным зажимом для кабелей 1 x 21 мм<sup>2</sup> (4 AWG), 2 x 10 мм<sup>2</sup> (7 AWG).

### ЗАЩИТНЫЕ КОЛПАЧКИ

Модель BT5+ оснащена прозрачным защитным колпачком из прочного пластика.



### КЛЕММЫ ДЛЯ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ BT6+, BT6-

С поворотным зажимом для кабелей 1 x 42 мм<sup>2</sup> (1 AWG), 1 x 21 мм<sup>2</sup> (4 AWG), 2 x 10 мм<sup>2</sup> (7 AWG).

### ЗАЩИТНЫЕ КОЛПАЧКИ

Модель BT6+ оснащена прозрачным защитным колпачком из прочного пластика.

## ПОЛЮСНЫЕ НАКОНЕЧНИКИ И ВИЛОЧНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ МУФТЫ

## КАБЕЛИ ДЛЯ ДОМАШНИХ АУДИОСИСТЕМ



### ПОЛЮСНЫЕ НАКОНЕЧНИКИ СЕРИИ RT

5 типов наконечников в комплектах из 2 или 4 шт. Прилагается дополнительный красный изолирующий элемент. Размеры от 14 - 42 мм<sup>2</sup>, (6 AWG - 1 AWG).

RT14-6S RT 14-8S  
RT 22-8S RT 38-8S  
RT 50-8S



### ПОЛЮСНЫЕ НАКОНЕЧНИКИ СЕРИИ HDRT

Кабельные наконечники с винтовыми соединениями, предназначенные для тяжелого режима работы. Размеры от 8 - 42 мм<sup>2</sup>, (8 AWG - 1 AWG).

HDRT0  
HDRT2  
HDRT4  
HDRT8



### ВИЛОЧНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ МУФТЫ

Предназначены для простого подсоединения кабелей к клеммам усилителя. Ширина 8мм. Для кабелей до 10 мм<sup>2</sup> (7 AWG).



### ВИЛОЧНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ МУФТЫ ИЗОГНУТОГО ТИПА

Предназначены для простого подсоединения кабелей к клеммам усилителя.

FT-6 для кабелей до 6 мм<sup>2</sup> (10 AWG).  
FT-10 для кабелей до 10 мм<sup>2</sup> (7 AWG).  
FT-22 для кабелей до 22 мм<sup>2</sup> (4 AWG).  
Ширина FT-22S 7,5 мм.



### КАБЕЛИ И СОЕДИНИТЕЛИ ДЛЯ ДОМАШНИХ АУДИОСИСТЕМ

Мы выпускаем целый ряд кабелей и соединителей для домашних аудиосистем:

Кабель SCART, 1 или 1,5 м.  
Кабели и соединители SCART, если вы желаете сделать кабель сами.  
Цифровой коаксиальный кабель, 1 м.

## СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ ДЛЯ КАБЕЛЕЙ ПИТАНИЯ И ДРУГИЕ АКСЕССУАРЫ

**КЛЕММЫ ДЛЯ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ** Представлены различные типы клемм для аккумуляторов: винтовые (BT1 и BT2) и с поворотным зажимом (BT3, BT5 и BT6). Все модели имеют покрытие из 24-кратного золота для минимизации потерь напряжения.

**ПОЛЮСНЫЕ НАКОНЕЧНИКИ И ВИЛОЧНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ МУФТЫ** Различные модели, в том числе изогнутого типа для упрощенного крепления, а также более прочные модели для больших токов. Все модели имеют покрытие из 24-кратного золота.

**СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ ДЛЯ КАБЕЛЕЙ ПИТАНИЯ И ДРУГИЕ АКСЕССУАРЫ** Обеспечивают хороший электрический контакт во всех точках соединения. Хорошо известно, что некачественные ответвительные коробки или нестандартные заземления вызывают перепады энергии, ухудшающие качество звука. Однако теперь благодаря соединительным аксессуарам DLS вы легко сможете сделать правильные соединения. Все они выполнены из цельной латуни с золотым напылением.

**ПЛАВКИ ПРЕДОХРАНИТЕЛИ И ПАТРОНЫ ДЛЯ НИХ** Детали с 24-кратным золотым напылением минимизируют сопротивление постоянного тока во всех точках соединения. Золото не окисляется, поэтому оно не только улучшает внешний вид устройств, но и предотвращает потерю напряжения.



### СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ БЛОК RV1 ДЛЯ КАБЕЛЕЙ ПИТАНИЯ

Без патронов плавких предохранителей. Соединяет кабели 2 x 33 мм<sup>2</sup> (2 AWG), 4 x 10 мм<sup>2</sup> (7 AWG).



### СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ БЛОК RV2 ДЛЯ КАБЕЛЕЙ ПИТАНИЯ

Поворотный зажим, прозрачный корпус. Соединяет кабели 1 x 50 мм<sup>2</sup> (0 AWG), 5 x 21 мм<sup>2</sup> (4 AWG).



### РАЗЪЕМЫ ЗАЗЕМЛЕНИЯ

Для более простого подключения заземляющего кабеля. Две модели: GC0 для кабеля 50/42 мм<sup>2</sup> (0 AWG), GC4 для кабеля 21 мм<sup>2</sup> (4 AWG).



### КАБЕЛЬНЫЙ НАКОНЕЧНИК-РАЗВЕТВИТЕЛЬ

Поворотный зажим. Наконечник для разветвления двух кабелей с прозрачной обжимной муфтой. CS 0-0 (33/22-33/22 мм<sup>2</sup>) CS 0-4 (33/22-16/10 мм<sup>2</sup>) CS 4-8 (16/10-16/10 мм<sup>2</sup>)

## ПЛАВКИ ПРЕДОХРАНИТЕЛИ И ПАТРОНЫ ДЛЯ НИХ



### ПАТРОН ПЛАВКОГО ПРЕДОХРАНИТЕЛЯ FH1

Для стеклянных предохранителей AGU на 5 - 80 А. FH1 имеет поворотный зажим для кабеля. Максимальный размер кабеля 21 мм<sup>2</sup> (4 AWG).



### ПАТРОН ПЛАВКОГО ПРЕДОХРАНИТЕЛЯ FH2B

Для предохранителей ANL на 60-250 А. Поворотный зажим. Максимальный размер кабеля 50 мм<sup>2</sup> (1/0 AWG). Водонепроницаемый с уплотнительными кольцами.



### АВТОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРЫВАТЕЛИ ТОКА

Оснащены кнопками перезагрузки и тестирования, а также пластиковым защитным колпачком. ACB 70, 70 А ACB 100, 100 А



### ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ

Позолоченные предохранительные блоки для предохранителей AGU. FB 1 для 2 предохранителей, 1 вход - 1 выход FB 2 для 2 предохранителей FB 3 для 3 предохранителей FB 4 для 4 предохранителей Подсоединяет кабели: вход 3 x 33 мм<sup>2</sup> (2 AWG), выход 2/3/4 x 16 мм<sup>2</sup> (5 AWG).



### ПРЕДОХРАНИТЕЛИ ANL

Позолоченные предохранители, рассчитанные на высокую силу тока, предназначены для FH-2B. Значения предохранителя: 60А, 100А, 150А, 200А и 250А.



### ПРЕДОХРАНИТЕЛИ AGU

Позолоченные предохранители 10 x 38 мм. Значения предохранителя: 5А, 10А, 25А, 40А, 50А, 60А, 70А и 80А.



## Линейные и акустические кабели DLS соревновательного уровня



### DLS HQL

HQL - линейный кабель. Изготовлен по самым современным технологиям. Полиэтиленовый слой изоляции позволяет получить малую линейную емкость. Двойной экран и ультра хорошие частотные характеристики обеспечивают скоростной фактор 78%. Кабель сделан в Швеции.

Доступные позиции:  
HQL5 ..... 5.5 м  
HQL1 ..... 1.0 м



### DLS HQS

HQS - акустический кабель. Изготовлен по самым современным технологиям. Из бескислородной меди. Полипропиленовый слой изоляции обеспечивает малую линейную емкость. Витая пара с малыми индуктивностью и рассеиванием. Экран повышает помехозащищенность. Кабель сделан в Швеции.

Доступные позиции:  
2 x 2.5 мм<sup>2</sup> в упаковке 6 м  
2 x 2.5 мм<sup>2</sup> в упаковке 50 м

## ПОРТЫ ФАЗОИНВЕРТОРА

### Конусные порты

Порты фазоинвертора с острыми краями вызывают образование турбулентного воздушного потока вокруг отверстия порта. Из-за этого низкие частоты могут воспроизводиться с помехами. Через конусный порт воздух выходит более свободно, благодаря чему предотвращаются шумы.

Преимущества конусного порта:

- Меньше риск возникновения шума фазоинвертора
- Меньшее сопротивление воздушного потока
- Аккуратный и легкий монтаж
- Меньшее количество искажений



**BP-75 3"** (75 мм) — набор для построения фазоинвертора с двумя конусными деталями и 40-см пластиковой трубкой, отрезаемой на нужной длине. Внутренний диаметр: 68 мм.

**BP-FLEXI 75** практически аналогичен предыдущей модели, но имеет 41-см гибкую трубку для более простой инсталляции длинных деталей в небольших корпусах.

**BP-110 4"** (10 см) — набор для построения фазоинвертора с двумя конусными деталями и 40-см пластиковой трубкой, отрезаемой на нужной длине. Внутренний диаметр: 103 мм.

**BP-FLEXI 110** имеет 41-см гибкую трубку для более простой инсталляции длинных деталей в небольших корпусах.



## КЛЕЙ-АЭРОЗОЛЬ



Высококачественный клей-распылитель для винила и транклайнера. Емкость: 500 мл.

## РЕШЕТКИ ДЛЯ САБВУФЕРОВ



**МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ РЕШЕТКИ RG10 и RG12** с отдельным крепежным кольцом. Размеры: от 8" до 15". Пластиковые решетки размером 10", 12" и 15".  
**ПЛАСТИКОВЫЕ РЕШЕТКИ SG10 и SG12** подходят ко всем нашим 10" и 12" сабвуферам.  
RG10 и RG12 — разработаны для сабвуферов RW10, RW12, M210 и M212.

## ТЕРМИНАЛЫ ДЛЯ КОРПУСОВ ДИНАМИКОВ



**SBC-02 С ДВУМЯ КОНТАКТНЫМИ КЛЕММАМИ**  
Внешний диаметр 105 мм, диаметр монтажного отверстия — 76 мм.

**SBC-04 С ЧЕТЫРЬМА КОНТАКТНЫМИ КЛЕММАМИ**  
Внешний диаметр 119 x 92 мм, диаметр монтажного отверстия — 95 x 73 мм. Соединительный провод в комплекте.

## РЕШЕТКИ ДЛЯ ДИНАМИКОВ



Решетки для динамиков Ultimate  
Доступны размеры 6.5 и 8 дюймов.

## КРОССОВЕРЫ



**3-WAY FILTER FOR UP36**  
Трехполосные кроссоверы от системы UP36.  
В комплекте два кроссовера.

## ТРАНКЛАЙНЕР



**ТРАНКЛАЙНЕР**  
Используется для отделки сабвуферных корпусов, полок и других предметов интерьера в автомобиле. Обладает хорошими эластичными свойствами. Рекомендуется использовать клей-распылитель. Упакован в рулоны шириной 1,37 м и длиной 10 м. Цвета: черный, темно-серый, серый, светло-серый.  
**КЛАССИКА**  
Ширина 1,33 м, длина 10 м. Цвета: черный, темно-серый, светло-серый.

## ЗАМЕНИТЕЛЬ КОЖИ (ВИНИЛ)



Предназначен для внутренней отделки автомобиля. Используйте клей-распылитель. Размер лоскута: 100 x 140 см в пластиковом мешке. Рулоны: 5 м, ширина 1,4 м. Цвета: черный, темно-серый, серый, темно-синий, бежевый, бордовый, светло-зеленый, розовый.

## АКУСТИЧЕСКАЯ ТКАНЬ



Тонкая эластичная акустическая ткань для оформления динамиков, установленных в полках и корпусах. Полностью звукопрозрачная. Размеры: 90 x 120 см (35" x 47"). Цвета: черный, темно-серый, светло-серый.

## ДЕМПФИРУЮЩАЯ ТКАНЬ



**ДЕМПФИРУЮЩАЯ ТКАНЬ**  
Очень эффективный демпфирующий материал для снижения резонанса на стальных поверхностях. Улучшает качество звука. Размеры: 600 x 1000 мм (23" x 39"). Толщина: 2 мм (+/- 0,3). Вес: 2 кг.

## ДЕМПФИРУЮЩАЯ ШЕРСТЬ



**СИНТЕТИЧЕСКАЯ ВАТА** в упаковке по 500 г.  
**ТРЕХСЛОЙНЫЙ СИНТЕПОН** с хорошими демпфирующими свойствами. Лоскуты размером 100 x 130 см (39" x 51") или рулон 30 м.



## СТАБИЛИЗИРУЮЩИЕ КОЛЬЦА

## СИЛОВЫЕ КОНДЕНСАТОРЫ DLS POWER CAP

## НАКЛЕЙКИ



Конденсатор Power Cap обеспечивает для усилителя необходимый запас энергии для более мощного выходного сигнала, например, для мощной атаки баса. Воспроизведение низких частот в аудиосистеме зависит от непрерывной подачи нужного количества тока к усилителю. В противном случае бас будет звучать слабо и натянуто, без настоящего драйва. Конденсатор Power Cap при необходимости быстро снабжает усилитель дополнительным током.

Силовые кабели, сконструированные для тяжелых условий эксплуатации, позволяют раскрыть новые грани в звучании низких частот.

Другим преимуществом использования Power Cap является то, что он может функционировать в качестве конденсатора фильтра, помогающего эффективно отфильтровать помехи от автомобильного генератора переменного тока.



Вырубная наклейка PERFORMANCE BY DLS, 63 x 15 см (24,8" x 5,9")  
 Вырубная наклейка DLS SUPERNATURAL SOUND, 26 x 5 см (10,2" x 2")  
 Вырубная наклейка WWW.DLS.SE, 50 x 6 см (19,7" x 2,36")  
 Круглая наклейка с логотипом DLS, 50 мм

Стальные кольца толщиной 2,5 мм и диаметром 6,5" / 165 мм  
 Используйте для более прочной установки, чтобы повысить качество звука.

	1 Farad	1 Farad with DVM
Емкость	1 фарад	1 фарад
Макс. напряжение	20 В DC	20 В DC
Допуск	-10%+50%	-10%+50%
Макс. температура	95°C	95°C
Размеры (мм)	77x225	77x243

## ОДЕЖДА



Зимняя куртка, цвет черный, размеры M, L, XL, XXL, XXXL



Зимняя куртка, цвет бежевый, размеры M, L, XL, XXXL



Рубашка поло из коллекции «Audio for Life», размеры S, M, L, XL, XXL



Летняя куртка из коллекции «Audio for Life», цвет серый/черный, размеры S, M, L, XL, XXL, XXXL

## ОДЕЖДА



Футболка с короткими рукавами, цвет черный, размеры M, L, XL, XXL



Куртка с капюшоном из коллекции «Audio for Life» с вышивкой DLS, размеры S, M, L, XL, XXL



Бейсболка из коллекции «Audio for Life», 1 размер





## X-program

Новый бренд в области Car Audio - X-program. Он для тех, кто любит громкий и качественный звук.

Все компоненты - усилители, динамики и сабвуферы - разработаны и произведены шведской компанией DLS.

Больше информации Вы сможете найти на наших web-сайтах:

[www.program.com](http://www.program.com)  
[www.xprogramdls.ru](http://www.xprogramdls.ru)



## DLS MARINE AUDIO

### DLS MARINE AUDIO

Модельный ряд DLS расширился. В течение лета 2009 года появятся высококачественные усилители, коаксиальные динамики и сабвуферы для использования на катерах и яхтах.

Эти модели произведены по специальным технологиям, обеспечивающим защиту компонентов от влажности и дающим возможность успешной и долгой их эксплуатации.

Больше информации Вы сможете найти на наших web-сайтах:

[www.dls.se](http://www.dls.se) [www.dls.ru](http://www.dls.ru)



# Домашние аудиосистемы



## СЕРИИ M и R

**«M» — ЗНАЧИТ МУЗЫКА!** Модели серии M являются нашими самыми современными и высококлассными системами. Здесь все, до малейшей детали, сделано для обеспечения стабильности и динамики звучания. В конструкции динамиков используется новейшая магнитная система и алюминиевые диффузоры с нашими новыми пылезащитными колпачками. Другими достоинствами системы являются легкие алюминиевые звуковые катушки и литая корзина.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ РАБОЧИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СЕРИИ R** являются результатом применения усовершенствованной конструкции системы и уникальной технологии драйверов. Нижний мидбасовый динамик оснащен легким диффузором из непрессованной бумаги, что обеспечивает естественные низкие частоты и четкие и детальные средние. Систему отлично дополняет 28 мм купольный твитер, который гарантирует нейтральное звучание верхних средних частот. Все это в сочетании дает воспроизведение поразительного качества.

## СЕРИИ D и T

**ЭТИ МОДЕЛИ СОЗДАНЫ ДЛЯ ПОЧИТАТЕЛЕЙ** как музыки, так и фильмов. Современная и компактная конструкция позволяет им легко вписаться в интерьер любой гостиной. Предпочтительно неподалеку от красивого плоскоэкранный телевизора, смонтированного на стене. Серии D и T отличаются гибкостью компоновки и полностью согласованными звуковыми характеристиками. Вы можете легко подобрать систему необходимого размера. Что бы вам ни требовалось — акустика для новейшего 7.1-канального домашнего кинотеатра или просто добротная стереосистема, которую вы смогли бы слушать по вечерам, уютно устроившись в любимом кресле. Элегантный и стильный корпус покрыт рояльным лаком.

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ IN-WALL и ON-WALL

**СЕРИИ ВСТРАИВАЕМЫХ В/НА СТЕНУ АС** легко устанавливаются и обеспечивают превосходное качество звука, где бы вы ни захотели. Смонтируйте пару динамиков по обеим сторонам вашего плоского телевизора или позади кресла. Или пусть они будут приятным музыкальным фоном на кухне или в ванной комнате. Вы не будете разочарованы! Также эти устройства можно применять в качестве громкоговорителей в общественных местах, например, в супермаркете или офисе.

# MATADOR



# DLS WORLD CRUISER



**Дилер:**

**ВЫ НАЙДЕТЕ БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О ДОМАШНИХ АУДИОСИСТЕМАХ  
DLS В НАШИХ БРОШЮРАХ «HOME AUDIO» ИЛИ НА САЙТЕ [WWW.DLS.RU](http://WWW.DLS.RU)**

**ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА,  
ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ: [INFO@DLS.RU](mailto:INFO@DLS.RU) ИЛИ ПОСЕТИТЕ НАШ ВЕБ-САЙТ:**

**[WWW.DLS.RU](http://WWW.DLS.RU)**

**[WWW.DLS-HOME.RU](http://WWW.DLS-HOME.RU)**